

16

روايات مشرقية الجيب

فانتازيا تسبح وشيطان !..

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة جعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أول ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مفامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جمعياً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !



١ - أدغال من جديد ؟

للظلام ..

ثمة أنواع شتى من الظلام منها ما هو حالك ،
وما هو كثيف ، وما هو مدلهم .. لكنها لم تخبر قط هذا
الظلام العجيب المتجاسس الأسود ، الشبيه بفراء
سميك يطبق على روحها .. وكأنها لو مدت يدها
للأمام لاصطدمت به أو أبعدته عن وجهها قليلاً ..
مدت يدها فإذا بها تلمس الخشب .. حركت ساقها
فاصطدمت بالخشب وانفوس رأس مسمار في ريلتها ..
الآن تدرك الحقيقة ؛ وإن لم تجسر على الاعتراف بها ..
إنها مدفونة حية !

مدفونة في تابوت مغلق فوقه طنّ من التربة !



وتعود (عبير) بذكريتها إلى البداية :
لقد تهادى قطار (فانتازيا) في رحلته التي
لا تنتهي ما دامت هي حية ، وما دام - وهذا مهم - لدى
المبدعين خيال ..

جوارها في القطار يجلس (المرشد) يداعب قلمه
الزئبركي الكريه بذلك الصوت القاتل : تك تك تك !
وتتأعب منتظراً قرارها لمغامرة اليوم ..
سألته وهي ترمق المشاهد المتوالية :
- « (مرشد) .. هل يمكنني أن أواجه مغامرة
عربية ؟ »

- « هذا من حقدك يا فتاة .. إن عالم ألف ليلة وليلة
يستأهل زيارة بالطبع ، دعك من حشد الأساطير
العربية على غرار الغيلان والعنقاء ووادي (عبقر) ..
يمكنك أن تقابلي (أدهم صبرى) أو (نور الدين) أو
(المغامرین الخمسة) أو (الشياطين الـ ١٣) .. للأسف
لا يحضرني نموذج معاصر يقدم لك الإشارة التي
تريدونها إلا في هذه الأمثلة .. إن أدب المغامرة ليس
شائعاً في العالم العربي في هذا العصر ، بل وربما
اعتبره النقاد أدباً من الدرجة الثانية .. »

- « لكن هذا غير صحيح .. »

- « هو صحيح وغير صحيح معاً .. لا أحد ينكر
مكاته وموهبة (آرثر كونان دويل) في الأدب
الإنجليزي .. لكن لا أحد يجرو على مقارنته

بـ (جيمس جويس) مثلاً .. إن ما يحكيه العجوز
(رفعت إسماعيل) ممل ، لكن لا يمكن مقارنته بأدب
(يوسف إدريس) .. هل كل ما كتبت (أجاثا كريستي)
يقارن بمسرحية واحدة لـ (شكسبير) ؟ »
- « إذن هو صحيح ؟ »

- « لا .. لقد كان (توفيق الحكيم) يحب المولوديل
الشعبية ، ويحب الموسيقى الكلاسيكية ، ويستمتع بكل
النوعين .. يقول في تفسير هذا إنه كان يستمتع بكل
فن بمقاييسه الخاصة ، كصيد يستعمل شبكة معينة
للظفر بالأسماك الصغيرة ، وشبكة أخرى للظفر
بالأسماك الكبيرة .. يقول (الحكيم) : فلو استعملت
شبكة واحدة لنوعى الأسماك لأفقدت منى أنواع كثيرة ..
لكنني تنوقت كل فن بمقاييسه هو لا بمقاييس الفنون
الأخرى .. »

« يجب أن ننظري لأدب المغامرة كما هو ..
باعتباره أدب مغامرة ، وتنظري للأدب الواقعي
والاجتماعي كما هو .. باعتباره أدباً واقعياً واجتماعياً ..
لا تتهمى .. (أجاثا كريستي) بأنها سطحية ..
ولا تتهمى (جيمس جويس) بأنه ممل .. كلاهما يكتب

نوعاً خاصاً من الفن له مقاييسه المتفردة .. إن
الملوخية ليست كنيية عند مقارنتها بالبرتقال ، بل
كلاهما يؤدي وظيفة محددة .. فهذه خضر وهذا
فاكهة .. »

- « أفادكم الله »

قالتا وتناجبت ..

إن (المرشد) العجوز يبغى بعض التفلسف اليوم ،
وهي لا تفهم جلّ كلامه ، لكنه يريحها .. على الأقل
يخبرها بأنها ليست آئمة جداً حين تحب أدب المغامرة ..
من جديد سألها :

- « هل تريدان تجربة ألف ليلة وليلة اليوم ؟ »

- « لا .. دعنا ننتظر قليلاً .. سأجربها حين تكون

مغربيّتي في الحضيض .. »

وألقت نظرة من نافذة للقطار ..

كانت ترى الأدغال .. الأشجار المتشابكة والقرود
تتواثب فوق الغصون مطلقّة صرخاتها القصيرة الحادة ..
لم تكن كأدغال (طرزان) التي رأتها من قبل ،
ولكن لها طابع غير معتاد .. حقاً إن الأدغال تتباين
فيما بينها بطريقة لا يتوقعها المرء ، كما أن البحار
تتباين والشلالات تتباين ..

ثمة شيء في داخلها لشعرها بأنها ترى أدغالاً
آسيوية .. ربما في (الملايو) ربما في (فيتنام) ..
المهم أنها أدغال شيء ما في جنوب شرق آسيا ، فلا
ينقص المشهد سوى حقول أرز ، أو طائرة هليكوبتر
أمريكية تحلق فوق كل هذا لتحرقه ..

قالت له في حيرة :

- « هل توجد أدغال أخرى في القصص غير أدغال

(إفريقيا) ؟ »

ابتسم كأنما يسمع حماقة مرعبة :

- « بالطبع .. كم من قصص حدثت في (الأمازون) ،

وكم من قصص حدثت في (جنوب شرق آسيا) ..

ليست قصص (طرزان) وروايات (رايدار هجارد)

هي المصدر الوحيد للأدغال .. »

- « وما القصة الجارية هنا ؟ »

فكر قليلاً .. نظر من النافذة ، ثم أخرج كتيباً

صغيراً من جيبه استطاعت (عبير) أن تقرأ عليه

(ليل فانتازيا) .. تصفحه ، وقد بدا مهموماً مرتبكاً ..

في النهاية قال :

- « حقاً لست متأكداً .. يبدو أنهم نسوا طباعة هذا

للجزء .. »

- « إذن توقف هنا ! »

- « ولكن ليس عندي أبنى فكرة عن »

- « قلت : توقف ! »

وجذبت الحبل لتوقف للقطار ..

★ ★ ★

محتجاً قال وهو يدسّ الكتيب في جيبيه :

- « لكن هذه مخاطرة .. ربما كُتِلوا يقطعون

رعوس الضيوف هنا بلا مناقشة .. كما إتني لا أعرف

نقطة البدء .. »

- « هذا يجعل السحر مضاعفاً .. لذة الاستكشاف

ولذة الخيال معاً .. قد يكون في هذه البقعة أى شيء ! »

- « أى شيء مفزع .. »

- « لا عليك .. »

وترجلت من القطار ، لتغوص قدماها في العشب

الطويل البرى الذى يوشك أن يصل لأعلى ساقبها ..

وقف (المرشد) على باب القطار متردداً ما بين

البقاء والوثب ..

- « تريثي .. إن هذه الأعشاب خير مأوى للشعابين .. »

- « ليس عليك أن تهبط .. المهم أن تجيء فى

الوقت المناسب لأخذى .. »

- « لا تعتمدى على هذا .. لكنى سأحاول ! »

وتحرك القطار فى ببطء سرعان ما استحال إلى

سرعة ..

ووقفت وحدها ترمى الدغل القصى ..

★ ★ ★

٢ - عالم مجنون وكثر وما إلى ذلك ..

سعلت (عبير) .. شهقت فى عمق لتزيح الظلام
المرعب عن روحها .. لقد قرأت كثيرا من قصص
الدفن حيا - (إدجار آلان بو) ، وتعرف جيدا أن
الرعب لن يفيد .. الهلع هو الحل الوحيد !
صرخت وراحت تلکم الخشب فى جنون ، تلك
الكلمات ذات الصوت المصمت الكئيب الذى يخبرها
بأنها لن تتحرر أبدا .. لن تهشم الخشب ..
لكنها كانت تدرك أنه سيجيء وسيحررها .. حتما
سيحررها .. من المستحيل أن تكون هذه هى النهاية ..
الفرج يأتى دائما فى آخر لحظة .. هذه هى القواعد التى
استنتها (جريفت) فى أفلامه السينمائية الأولى ، التى
حذا حذوها الجميع فيما بعد .. الإنقاذ فى آخر لحظة ..
المظلة تحت مقعد الطائرة .. كلها أسماء لا تعنى سوى
شيء واحد : لا بد أنها ستتجو قبل أن ينتهى
(الأوكسجين) فى هذا التابوت الخشبى ..

★ ★ ★

الغريب هو أن (عبير) حين غادرت القطار ،
وبينما هى تتحسس موطئ قدميها على الخشب ،
أدركت فجأة أن هذا ليس دغلا على الإطلاق .. إنه
أسفلت ! والأغرب أنها فى شارع عصرى مزدحم
بالسيارات .. وأنها ترتدى ثيابا شبيهة بثياب
الثلاثينات من قرننا هذا ، وعلى رأسها قبعة حمراء
لا بد أنها كانت أنيقة وقتها ..

- « لا بد أن هناك خطأ ما .. »

هل هذا حلم ادغال ، أم هو حلم مدينة ؟
حقا هى لا تفهم شيئا .. لا بد أن (دى جى - ٢)
يعانى من فيروس ما ، أو أن هناك قطاعات تالفة
بالقرص الصلب ..

كان كل شيء يشدها إلى البناية التى تقف أمامها ،
ورأت على الباب لافتة تقول إن هذه جريدة (لوس
أنجيليس) اليومية .. هذا غريب ! كل شيء - مرة
أخرى - يذكرها ببداية قصتها مع (سوبرمان) ..

هل تتكرر القصة ثانية ؟

دفعت قدميها دفعا إلى الدخول من الباب ، فركوب
المصعد إلى الطابق الرابع .. وأدركت دون جهد أنها

تخوض مغامرة تمت في ثلاثينات هذا القرن ،
وبالتحديد في (لوس أنجيليس) التي يصرّ الجميع
على تسميتها (لوس أنجلوس) ..
الآن تعرف جيدًا أنها صحيفة جميلة .. وبالتحديد
اسمها (دياتا بالمر) ، وتعرف أن هذه الجريدة هي
مقرّ عملها .. لكن ما دورها بالضبط ؟

★ ★ ★

إن دور الصحيفة يتكرّر كثيرًا في القصص
المصوّرة ، فهناك دور صديقة (سوبرمان) العتيقة
الجريئة التي يوقعها حظها وفضولها في أسوأ
المشاكل ، وهناك (أبريل) الصحيفة صديقة سلاحف
(النينجا) ، وهناك (دياتا) التي سنعرف الآن
صديقة من هي ..

لكن هذا الدور يتخذ دائمًا بعدًا واحدًا لا يتغير ..
فتاة جميلة متحمسة فضولية ، جريئة جدًا تهوى
الوقوع في شتى أنواع المتاعب .. ودائمًا ما يحبها
البطل ويميل إليها ويحميها ..

★ ★ ★

دخلت غرفة التحرير ، فجلست إلى مكتبها وراحت
تكتب على الآلة الكاتبة .. لقد تعلمت من مغامرتها مع
(سوبرمان) شيئًا لا بأس به عن عمل الصحفي ..
وبعيناها اختلست نظرة عابرة إلى الحجرة .. كل
شيء له مذاق الثلاثينات حقًا .. سحابة دخان التبغ ..
القبعات والمعاطف المعلقة على المشابج .. أكثر
الصحفيين شمروا أكمال قمصاتهم أو لبسوا الأكمال
السوداء الواقية فوقها ، وأرخوا ربطات أعناقهم وهم
يعملون .. وبالطبع كان كل منهم يضع الكاسكيت
الأسود الذي يحمي العينين من النور ، وراح يمضغ -
ولا يدخن - لفافة تبغ في نهم ..

كانت قد بدأت تتساعل عن كنه المغامرة ، حين
دخل البروفسور (شميرتز) حاملًا أوراقه ..
ولمن لا يعرفون البروفسور (شميرتز) نقول إنه
عالم مجنون ..

وكل العلماء المجانين لا بد أن يكون نحيلاً محنى
القامة ، له شعر أشعث أشيب ، ويرتدى معطفًا متسخًا
حال لونه ، وعلى أنفه عوينات سميكة صغيرة تم
لحامها بالحرارة مرارًا ..

كان يقصد مكتبها ..

وأدركت (عبير) أن المغامرة ستكون ممتعة حقاً ..
كل المغامرات التي بها علماء مجاتين تكون ممتعة ..

★ ★ ★

وضع الأوراق على مكتبها ، وبصوت مرتجف
هتف :

- « أنا البروفسور (هانز شميرتز) .. واحد من
أعظم عباقرة التاريخ في (فيينا) .. حجة في علم
الآثار .. خبير لغات ميتة .. »

ما كان بحاجة لأن يعلن عن موطنه ، لأنه - حتى
لـ (عبير) - كان يتحدث بتلك اللمسة الإنجليزية
المضحكة التي يتحدث بها النازيون في الأفلام .. أما
عن مديحه لنفسه ، فكل هؤلاء العلماء المجاتين
عباقرة دائماً ..

صافحته في فتور ، وكانت يده عظمية باردة
وبرغم هذا مبللة بالعرق ، ودعته ليجلس ..

- « بم يمكنني مساعدتك يا بروفسور ؟ »
نظر حوله في حذر ، ثم قرب رأسه منها ليهمس :

- « هل يوجد مكان بعيد عن الأسماع ؟ »

نظرت حولها بدورها .. كان الصخب هائلاً ..
الجميع يصرخ .. ولا أحد يصفى لحرف مما يقوله
الآخر ، وفي ثقة قالت :

- « ثق أن أحداً لن يسمعك هنا .. إنه أكثر أمناً
من غرفة تحت الأرض ! »

مد يده المرتجفة ليفتح رزمة الأوراق التي يحملها ،
وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك)
الشفاف ، وفتحها في رفق :

- « ها هي ذي خريطة الكنز ! »

- « فهمت ! »

- « انظري إذ أضعها على خارطة (الملايو)
ولسوف تفهمين .. »

- « إتني أتحرق شوقاً .. »

وبيد لا تكف عن الرجفة ؛ رأت (عبير) الرجل
يفتح خارطة تمثل مجموعة من الجزر .. لم تكن قط
بارعة في (الجغرافيا) لكنها استطاعت أن تميز
(أستراليا) في الطرف السفلي للخارطة .. ورأت
مجموعة جزر قدرت أنها (إندونيسيا) .. متى رأت
هذا المشهد آخر مرة ؟

ربما في الشهادة الإعدادية .. في كتاب الوزارة ..
كانت الورقة الشفافة تحمل مجموعة من النقاط ،
وسرعان ما استقرت هذه فوق الجزر .. أما النقطة
الحمراء فلم تكن تنطبق على أية جزيرة .. بل على
البحر الأزرق قاتم اللون ..

استطاعت أن تقرأ أسماء الجزر : (بالي) ..
(جاوه) .. (سومطرة) .. (بورنيو) .. أما النقطة
الحمراء التي لا جزيرة تحتها فكانت تحمل اسم
(بنجلا) ..

هتف البروفسور المخبول في حماس :

- « هل ترين ؟ كل شيء يشير إلى هذه الجزيرة :

(بنجلا) »

- « لا أرى أية جزيرة ! »

برطم الرجل بالألمانية - غالبًا كان يسبها أو يبدى

حنقه من غبائها - وهتف بالإنجليزية :

- « لأنك - ككل الناس - تثقين بالخرائط أكثر من

اللازم .. هذه للجزيرة لم يرسمها جغرافى من قبل ،

ولم يرها أحد .. »

- « فيما عداك ؟ »



وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك) الشفاف ، وفتحها في رفق :

- « ها هي ذى خريطة الكنز .. »

- « طبعا .. وهأتذى تعلمين جل ما أعلمه .. »
ابتلعت ريقها .. من المستحيل أن تطرده .. إن
(دى جى - ٢) بالتأكيد قد وضعه فى طريقها لأنه
مفتاح المغامرة للقلمة ..

مالت على المكتب ، وفى حزم قالت :
- « هلا حكيت لى الموضوع من البداية
يا بروفيسور ؟ »

★ ★ ★

قال البروفيسور :

- « الجزيرة التى أتكلم عنها هاهنا لم تُرسم فى أية
خارطة ، ولم يرها أى جغرافى .. ربما رآها بعض
الملاحين وحسبوها من الجزر المحيطة بـ (بالى) ..
لقد حبا الله تلك الجزيرة كل ما يجعلها خفية عسيرة
على الباحثين .. حولها صخور عالية قمينة بتحطيم
أية سفينة إلى فئات ، وتحيط بها أمواج عاتية
لا تصدقونها ما لم تريها ، كما أن هناك مساحة شاسعة
من أكثف ضباب يمكن تخيله .. إن من يبلغ جزيرة
كهذه لا يينفها إلا جثة غارقة أو ناجيا بأعجوبة من
الغرق .. »

« من الواضح أن هناك سفينة هولندية غرقت
قربها فى القرن السابع عشر ، وقد استطاع ثلاثة
رجال أن ينفوا الشاطئ .. »

« عاش هؤلاء على ظهر الجزيرة يمارسون حياة
شبيهة بحياة (روبنسون كروزو) ، إلى أن أدركوا
أن هذه الجزيرة تدارى كنزا مذهلا يبدو أن القراصنة
- وهم كثير هنا - قد واروه هناك .. »

« وأقسم الرجال الثلاثة على أن يعودوا للجزيرة
يوما ما - لو كتبت لهم للنجاة - لينقلوا هذا الكنز
بطريقة لا تثير الريبة .. »

« يمكن القول إنهم - بشكل ما - استطاعوا أن يصنعوا
طوقا ، وغادروا نطاق الأمواج والصخور والضباب
المحيط بالجزيرة ليصلوا إلى (سومطرة) ، حيث
ابتاعوا سفينة قديمة .. وأبحروا من جديد عائدين إلى
جزيرتهم .. عازمين على ملء السفينة بكنوز
القراصنة .. »

وبدا الأسف على وجهه ، وهو ينظف عويناته
بمنديل متسخ ، ثم أردف :
- « طبعا لا داعى لذكر أنهم لم يصلوا قط .. »

لقد أسهموا - دون إرادتهم - في تحسين الثروة السمكية لتلك المياه . ومن المؤكد أن أجزاء عديدة من حطام سفينتهم قد ظهر طافيا أمام السفن المبحرة في تلك المنطقة ..

السؤال هنا هو : هل حدث هذا قبل أم بعد استرداد الكنز ؟

- « حقا قبل أم بعد ؟ »

- « قبل ! »

قالها في فخر ، وجمع أوراقه ليضعها في الملف كأنه انتهى من إثبات نظريته ، ثم رأى أن يفيض في الشرح :

- « لماذا افترضت أن هذا حدث قبل ؟ لأن سجلات شركة الملاحة الهولندية تقول إن العاصفة - التي بالتأكيد كانت سبب غرقهم - بدأت بعد رحيلهم بساعات ، وما كانوا يجدوا الوقت الكافي لبلوغ الجزيرة .. وقد استمرت العاصفة فترة قصيرة جدًا ثم هدأت .. معنى هذا أن فرصتهم في الفرار كانت محدودة جدًا .. كلا يا أنسة (بللمر) .. لا بد أن هؤلاء القوم غرقوا قبل الوصول لهدفهم .. »

- « وماذا عن القراصنة ؟ ألم يعودوا لاسترداد كنزهم ؟ »

- « سؤال جيد ! »

قالها في استحسان ، وكور إصبعيه السبابة والإبهام في دائرة تعني أنها أجابت وأصابت في هذا السؤال ..

- « سؤال جيد ! وأنا أحب الأسئلة الجيدة .. »

كررها من جديد ، وقد مده للملف بخرج وريقة متسخة :

- « هذا هو التقرير الذي كتب عن إغراق آخر سفينة للقراصنة في تلك البقعة .. واضح من التاريخ أنه يسبق هذه الأحداث بعشرين عامًا .. هل تفهمين معنى هذا ؟ عندما وجد الهولنديون الكنز كان آخر قرصان قد شنق أو غرق منذ عشرين عامًا .. ومعنى هذا - ببساطة - هو أن الكنز ما زال ينتظر .. »

في شك سألته ، وهي لا تجرؤ على تدوين ملاحظاتها على الورق :

- « وكيف عرفت أنت هذا كله ؟ »

- « عن طريق تحضير الأرواح طبعًا ! »

وأبستم إذ رأى دهشتها :

- « إنتى أهوى تحضير أرواح الغرقى لاستجوابهم ،
وقد استطاع الوسيط أن يرسم لى هذه الخارطة وهو
نائم .. ومن الواضح أنها دقيقة جدًا جغرافيًا ، ولها
مقياس رسم ثابت .. لا تفسير لهذا سوى أن الرسالة
صحيحة ويمكن تصديقها .. »

تحضير أرواح ؟ إن الأمر يتجاوز الخيال إذن ..
وهذا هو دليله الوحيد على صحة ما قال .. كانت
تتوقع حقائق أقوى ..

سألته وقد بدأ النعاس يراودها :

- « وما المطلوب منى إذن ؟ »

- « لقد قرأت مقالاتك عن جزيرة (بالى) يا مس
(بالمر) ، وأدركت أنك من الطراز الذى يستطيع أن
يؤدى لنجاح رحلة كهذه .. إنك تعرفين البلاد ،
وتملكين حملاتك .. وشبابك .. »

- « أنا كتبت مقالات عن جزيرة (بالى) ؟ »

سألته فى حيرة .. لا بأس بمعلومة كهذه ، فهى
ما زالت بحاجة إلى معرفة مس (بالمر) هذه بشكل
أفضل .. إذن هى من نلك الطراز .. الصحفية التى
تهوى الترحال ولا تهابه ..

علت تسأله وهى تتأجب :

- « ما زلت لا أفهم المطلوب منى .. »

للمرة الثالثة تمخط فى المنديل ، ثم راح يلمع به
زجاج عويناته .. فمن المؤكد أنه لا يرى شيئاً على
الإطلاق بزجاج كهذا ..

قال لها :

- « أنا لا أملك المال اللازم لتمويل حملة كهذه ..

أنت تملكين المال لو تملكين الطريقة للحصول عليه .. »

- « وما هو المقابل ؟ »

- « للمقابل جزء من الكنز لك طبقاً .. وجزء لهذه

الجريدة .. وجزء للأعمال الخيرية .. والباقى لى ..

دعك من المسبق الصحفى المثير .. »

- « ما زلت بحاجة لفهم ما هو مطلوب منى ! »

- « عليك برئيس التحرير .. لا بد أن يقتنع .. »

وضاقت عيناه وازدادت لهجته رداءة وألمائية :

- « عندها تكون حملتنا معاً .. أنا وأنت ! »

★ ★ ★

٣ - الكابتن (هورتون)

توقعت أن رئيس التحرير سينهرها أو يطردها ،
لكن الرجل بدا متحمسا لهذه الترهات الصادرة من
عالم مقبول ..

كانت هذه هي الثلاثينات ؛ حيث أخذت الأزمة
الاقتصادية وانتهيار الأسهم في البورصة بخناق العالم ..
عصابة (المافيا) منهكة في تهريب الخمر وإطلاق
الرصاص في شوارع (شيكاغو) ، وعبر البحر
يتمطي النسر الألماني مستعدا لغزو العالم ، ليحيط
الكرة الأرضية كلها بعلامة الصليب المعقوف ..

كان الناس خائفين متوترين ، وكان توزيع صحيفته
في الحضيض ، لهذا أدرك - بغريزة التاجر البارع -
أن الناس بحاجة إلى الإثارة .. إلى الخيال يهربون به
من حصار الحياة اليومية الخائفة ، وسلسلة مقالات
من طراز (البحث عن كنز) ستجذب نبالها باهرا ..
لم يكن لديه قيد أو شرط .. سيمول الرحلة ..

مستأفر (لياتا) / (عبير) بالطائرة إلى (جاكوتا) ،
ومن هناك يمكنها البحث عن سفينة ، ثم الإبحار إلى
الجزيرة .. ماذا كان اسمها ؟
نسيت للأسف !

★ ★ ★

في (جاكوتا) بدأت استعدادات الإبحار بحثا عن
سفينة صالحة ..

المشكلة هي أنها لا تفقه شيئا عن البحر ، وكذلك
البروفسور .. إنه يشير إلى اتجاهات الخارطة
بـ (يمين) و (يسار) ، وليس (شرق) (غرب)
كما تقضى للضرورة ، ومعلوماته عن الإبحار بدائية
تماما تتلخص في أن الإبحار هو فن (الإبقاء على
السفينة في البحر أطول مدة ممكنة) ..

ولما كانت (بالمر) قد قامت برحلة مماثلة من قبل ؛
كان عليها أكبر العناء في البحث عن سفينة مناسبة
وبحارتها ..

ولكن كيف ؟

هناك دائما في كل ميناء حانة يحتشد فيها البحارة ،
يتبادلون الشجار ويهشمون الزجاجات على رؤوس
بعضهم ..

وهذا هو الحظ إلى حانة كهذه دخلتها مع البروفيسور
المخبول ..

كان البحارة منهمكين في الشجار كالعادة .. ورأت
الكثير من الأجساد الطائرة في الهواء ، و (الفيلسكات)
المحطمة التي تنتظر أن تنفجر في عنق هذا أو صدر
هذا ..

- « أنظروا يا شباب ! »

أطلقها أحدهم ، ثم ساد صمت بليغ تقطعه أصوات
الصغير من الأقواء .. فهذه الحانة هي القدر وكر يمكن
تصوره في المدينة ، وحتى الصراخ تشتمل من
دخولها .. والآن يجدون أمامهم هذا الشيء الجميل
الأنيق المدعو (ديلنا بالمر) .. صغير .. صغير !

كانت قرائنها ترتد - وهذا أقل ما نتوقعه - لكنها
حاولت أن تعطي صوتها قوة ما ، وصاحت :

- « مرحباً .. أ .. أنا أبحث عن يقود سفينة إلى

إحدى الجزر القريبة من (بالي) .. »

سألها ثور فظ يحك صدره في استمتاع :

- « أية جزيرة يا أنصة ؟ »

كانت تنطق الاسم ، ثم رأت أن السرية لن تضر أحداً ..

- « أ .. جزيرة غير معروفة هي .. »
هنا صاح أحدهم :

- « مكالمة لك يا قاطن (هورطون) ! »

ورأت رجلاً ملتجئاً ينهض ليدنو منها .. كان من
طراز (نواب البحر) كما يسمونهم في القصص ..
غليون .. لحية بيضاء .. كاسكيت .. كنزة صوفية
بها خطوط عرضية سمكية .. لاحظت أن له أذناً
مثقوبة الشحمة يتلى منها قرط صغير ..

برغم منظره بدا لها الرجل موحياً بالثقة ..
مد القبطان يده مصافحاً .. يد خشنة قوية توحى
بثقة أكبر .. وهز رأسه :

- « أنا الكابتن (هورتون) يا أنصة ؟ »

- « (بالمر) .. (ديلنا بالمر) .. أمريكية .. »

- « وأنا إنجليزى .. »

هنا صاح أحد البحارة الثملين في مرح وقح :

- « لقد وجد القبطان هدفاً لحياته أخيراً ! »

كان رد الفعل سريعاً وقاسياً حتى إن (عبير) لم
تستطع فهمه إلا بكثير من الضر .. يمكنها أن تقسم
إن القبطان قلب المائدة على رأس البحار .. ربما

وجه لكمة في معدته . وربما لكمة في نكته ، وربما
- لكنها غير متأكدة - اعتصر ذراعه خلف ظهره ليلويها
كي يسقط المدية .. كل شيء تم بسرعة جديرة
بتسجيلها بكاميرا ذات سرعة غير عادية ، المهم أن
المشهد انتهى بالبحار وقد تحول إلى عجين ..

عاد لها القبطان معتذراً :

- « معذرة .. كانت هناك مناقشة لا بد من إنهايتها
مع هذا الزميل .. والآن كيف أستطيع مساعدتك
يا مس (بالمر) ؟ »

- « كنت أفضل لو تحدثنا على انفراد .. »

نظر حوله ، ثم هز يده :

- « بالعكس .. هذا هو أكثر الأماكن أمناً وحفاظاً
على السرية .. فلو انفجرت هنا قنبلة لما لاحظ ذلك
أحد .. يمكنك الصراخ مجاهرة بسرك فلن يفهم أحد
حرفاً ! »

كان منطق لا بأس به .. نفس منطقها الذي قالته
للبروفسور في الجريدة ..

لهذا أشارت إلى منضدة يرقد عليها بحار .. ودون
كلمة أخرى اتجه القبطان إليها وركل للبحار فاقد

الوعي بعيداً ، ثم جذب لها مقعداً لتجلس ، ومقعداً
آخر للبروفسور الذي أصابه خرس الأسماك من هول
الجو الصاخب ، ثم جلس بدوره وراح يطلق سخايات
كثيفة من دخان غليونه ويصفى ..

قالت (عبير) :

- « سأحاول أن أثق بك يا كابتن لأنك تبدو جديراً
بالثقة . لكن ما سأقوله لك سيظل سرّاً .. »
قرب لأنه منها :

- « معذرة .. ماذا تقولين ؟ »

- « ما أقوله سيظل سرّاً ! »

هز رأسه علامة الفهم فالقبول :

- « نعم .. نعم .. سرّاً .. موافق .. »

- « نحن نريد الوصول لجزيرة (بنجلا) .. »

- « جزيرة ماذا ؟ »

- « جزيرة (بنجلا) ! »

هنا ضاقت عيناه ، ونفث كمية هائلة من الدخان
تعكس ما يجول بخلد من أفكار .. وأدركت (عبير)
أنه يعرف الجزيرة .. عليها أن تطلق قذيفة اختبار
لتعرف إن كان سيكذب عليها ..

- « هل تعرفها ؟ »

أغمض عينيه بمعنى أن نعم .. وسرها هذا .. لو كان قد كذب عليها فمعنى هذا أنه غير جدير بالثقة ..
انتظر بقية كلامها ، لكنها قالت منهيّة العرض :

- « خذنا إلى هناك .. هذا كل شيء ! »

نظر لها في حيرة ، ونفث مزيداً من الدخان :

- « وماذا تريد أنسة مثلك من تلك الجزيرة ؟ »

- « إنني صحفية وهناك ما يهمنى بها .. »

- « لكنها جزيرة لعينة حقاً .. لا يوجد بها سوى

الثعابين وعدد لا بأس به من الأقزام الشرمين .. »

- « هذا .. عملى .. »

نظر إلى البروفسور ، وغمغم مفكراً :

- « وهذا الأستاذ معنا أيضاً ؟ »

هز الأخير رأسه فى عصبية ..

قال القبطان :

- « ليكن .. إبنى »

هنا سقط بحار فوق المائدة قادماً من مشاجرة فى مكان ما ، فأمسكه القبطان من مؤخرة عنقه ووجه له صفتين ولكمة فى الأنف ، ثم طوح به بعيداً ليدخله فى مشاجرة أخرى ..

قالت (عبير) وهى ترمق المشهد :

- « لديكم كثير من العنف هاهنا .. »

وجه ركلة بحداته الثقيل إلى بطن بحار يوشك على الارتطام بالمائدة ، وقال وهو ينظف غليونه :

- « إنهم بحارة مفعمون بالحيوية ، ولا بد من شيء يسليهم إذا ما لم يجنوا عملاً .. إن البحار دون بحر إنسان خطر دائماً .. لهذا أدع رجالي يستمتعون بالمشاجرات .. إنها تبدد طاقاتهم الزائدة .. »

ثم عاد إلى الحديث الجذوى :

- « ليكن يا أنسة .. إن الأزمة الاقتصادية جعلت العمل شحيحاً ، وليس من عملى أن أوجه أسئلة .. لك ما طلبت لكنى أنذكرك لئننى وسفينتى وطاقمى نكلف كثيراً جداً .. »

- « هل سفينتك بحلة جيدة ؟ »

- « كل البحارة يعرفون أن (المصيبة) - سفينتى - هى أفضل سفينة فى (الملايو) كلها ! »
ومذ يده ليصافحها علامة الاتفاق النهائية ..

★ ★ ★

٤ - إلى (بنجلا) .

وكما توقعت ؛ سمعت صوت الدفك من فوق رأسها .. أرادت أن تصرخ طالبة الغوث لكن لم يعد هناك ما يكفي من الهواء .. تنكرت اللعبة التي كفت تمارسها في طفولتها حين كفت تدمن رأسها في كيس من البلاستيك الدقيقة ، شاعرة بالهواء يزداد ثقلاً وعسراً حتى لا يعود هناك شيء على الإطلاق ، عندها تنزع الكيس شاعرة بلذة (الأوكسجين) .. اللذة التي تنعم بها في كل ثانية حتى إننا لا نلاحظها .. لقد صفعها ألمها حين ضبطتها تمارس هذه اللعبة للخطرة يوماً ، ومن يومها لم تجرؤ على المحلولة ثانية .. فيما بعد صاروا يكتبون على الأكياس كلها (هذا الكيس ليس لعبة .. خطر الاختناق) .. ومن يومها صارت هذه اللعبة خطرة بحق ! كأنما لم يكن الاختناق ممكناً قبل كتابة هذه العبارة .. صوت رفض .. صوت غبار يتزاح ..



وحده ركنه بحدائه الثقيل إلى بطن بحار يوشك على الانطام

لقد وجدوها ..

وها هو ذا صوت الكلب المخيف (ديفل) وهو
ينبش الغبار بلا هوادة ..

إن هو من شم رائحتها ..

★ ★ ★

وتتذكر (عبير) وهى بين الوعى الكامل والهلوسة ؛
تلك المرحلة التى راحت فيها جوهرة سفن الملايو
(المصيبة) تمخر عباب البحر ، متجهة إلى جزيرة
مارسمها أحد على أية خارطة .. فقط يعرف البحارة
أنها هناك ..

سألت البروفسور وهما واقفان على السطح يرمقان
الأمواج تتصارع أيها يعلو برأسه أكثر :

- « بروفسور .. ما هى الخطوة التالية لدى

وصولنا للجزيرة ؟ »

أشار إلى جيبه فى اعتزاز وارتعش لتفعالا :

- « كل شيء لدى هنا .. لقد أخبرتك باسم الجزيرة ،
أما مكان الكنز على الجزيرة فسرّ أبقية للحظة
الأخيرة .. »

- « وكيف تنقله من هناك وسط هؤلاء البحارة ؟ »

- « سناخذ عدة صناديق .. نضع الكنز فى قاعها ،
ثم نغطيها بآثار وتذكارات لا قيمة لها مما ترخر به
جزيرة كهذه .. »

- « وهل يصدقوننا ؟ »

- « إنهم يرون حتما كثيرا من العلماء المخابيل .. »
بسمرة فكرت فى أنه على الأكل لم يفقد القدرة على
الحكم الصحيح .. وإن ظلت متشككة فى تلك الأرواح
التي تجيد تحديد الإحداثيات ، وباللغة الهولندية دون
سواها !

وراحت - فى تعاسة - ترمى سفن الصيد البدائية
التي يقودها الإندونيسيون ، وهى تتسول حول
سفينتهم ؛ اللحم المقنّد والعصير مقابل كل ما تحمله
السفينة من سمك ..

كان البحر مزدهما كأي شارع فى وسط (القاهرة)
فى الثانية بعد الظهر .. وجاء القبطان وهو لا يكف
عن الصراخ فى رجاله ، وإطلاق الشتائم البحرية
شديدة للتعقيد ، التى لا يمكنك فهم أنها شتائم إلا من
صراخه وتعبيرات وجهه وهو يقولها ..

قال للبروفسور وهو يلكمه بين لوحى كتفيه :

- « هلم يا أستاذ ! غذا نرى (بنجلا) ! »

- « بهذه السرعة ؟ »

- « طبعا .. لكن هذا هو أعقد جزء فى الرحلة

كلها .. ولو لم تحترس (مصيبة) لحدثت لنا مصيبة !

هى هى هيا هيا هاها ! »

وأعجبته الدعاية فراح يضحك لنصف ساعة لو

أكثر ، حتى أدمعت عيناه واحمرَّ وجهه ..

★ ★ ★

لما إن أشرقت شمس الصباح ، حتى رأت (عبير)

سحابة بيضاء من سحب السماء تمسح فوق مياه

البحر ..

فهمت من البروفسور أن هذه جزيرة (بنجلا)

التي يحيط بها الضباب ، إلى حد يجعل المرء عاجزا

عن التصديق لو أراد ..

وأدركت (عبير) أن قمم الجبال التي تحيط

بالجزيرة ليست سوى أمواج عاتية غضبية لا تهدد

لحظة ..

إنها الجحيم إذن ..

والمصيبة أن الوصول إلى هذا الجحيم عسير حقا ..

حبست أنفاسها واستعنت للأسوأ ، بينما القبطان

يزار بأوامره للرجال .. أنزلوا للقلوع يا حمقى ..

تشبثوا .. ثم رآها والبروفسور يقفان على حاجز

السفينة يتأملان كل هذا بلا مبالاة ، فعاد يزار :

- « أيها ذان الأحمقان ! لتحصيان الأمواج لن تقذف

بكما لأنكما سالتحان ، ولأنكما تستحقان معاملة أرق ؟ »

ثم أشار لهما إلى أسفل بإصبع غليظة :

- « تحت ! وتشبثا بقطع الأثاث قدر الإمكان .. »

هرعت (عبير) والبروفسور لأسفل ، وهما

يرتجفان رغبا حتى إن الرجل تعثر مرتين أو ثلاثا ،

وألمى أنفه .. كان يشعر أن هذه إهانة لمن هو فى

مستواه العقلى والعلمى ..

وفى أقرتها جلست (عبير) على الفراش ،

واحتضنت الدعائم الخشبية فى جنون .. للمشكلة

هى أن نوار البحر بدأ متأخرا جدا ، وهما هى ذى

تشعر أن سقف قمها يصبح فوق بركة من اللقى ..

كل شيء بخضر ، وبدأ لها أن الأرض للخشبية :

أولا : مرتفعة أكثر من اللازم ..

ثانيا : لينة أكثر من اللازم ..

وأدركت أن الحجرة تميل وتميل .. فى كل لحظة
تُحسب الأمر انتهى ، ثم يتضح أن هناك آفاقاً أسوأ
وأسوأ ..

مرت ساعة ، وأدركت على الفور أن الأمر يفوق
ما توقعت .. إنها كالمربوطة فى أرجوحة مجنونة
تتمسك بطرف واحد فقط .. هى معجزة فيزيائية ألا
تنقلب هذه السفينة .. المحيط الهادئ كله ضدها
و(المصيبة) العجوز مصرة على المقاومة ..
لكن إلى متى ؟

★ ★ ★

هنا انفتح الباب وبرز لها أحد البحارة :

« القبطان يدعوك للاستعداد ! »

« لماذا ؟ »

« للنزول إلى الشاطئ ! »

« لكننا لم نصل بعد .. »

هزّ البحار رأسه فى احترام :

« معذرة يا (أنصة) .. لكن الدنو أكثر معناه أن

تتحول السفينة إلى نشارة خشب .. إن قاربنا سينقلبك

والبروفيسور إلى الليابسة .. »

تقلصت أبعادها رعباً ، وراحت — مترنحة — تعدّ
حقائبها .. اثنتان ستكونان كافيتين غالباً .

ثم خرجت من القمرة ، فلم يعرض البحار حمل
واحدة منهما ..

وهنا عرفت الفرق بين البحار وإنسان لليابسة ..
كان الرجل يسبقها مستقيماً للقامة ثابت الخطى ، بينما
هى تطير ذات اليمين وذات اليسار وتضطرم بالجدران ..
إن قوائين الفيزياء لتتوارى خجلاً حين تتعامل مع واحد
من (نواب البحر) هؤلاء ..

وعلى ظهر السفينة خيل إليها أنها ترى مشهداً
لقرية ابتليت بالسيول .. الرؤية مستحيلة والرداذ فى
كل مكان ، والقبطان يرتدى معطفاً جلدياً أسود وقد
اعتصر الكاسكيت بيده ليمنعه من الطيران ..

يصرخ كى تسمعه :

« هيا يا أنصة ! مستزلان الآن ! »

صاحت بأعلى صوتها :

« ألن ننظر حتى تهدأ هذه العاصفة ؟ »

« لن تهدأ ! يمكن القول إن هذا أحسن مناخ يمكن

زيارة (بنجلا) فيه ! »

ولشدة هلعها رأت قارباً مربوطاً بالحبال ، وقد
ركبه بخاران ، وركب البروفسور فيه وقد التمعت
عيناه حماسة :

« لن أنزل ! »

لا إرغام هناك يا أنسة .. يمكنك تنتظر البروفسور
هنا حتى يعود .. »

ثم تنكرت أن عليها أن ترى كل شيء ، وإلا لن
تكون هناك قصة ، ولن يجد المدير - لو عادت - سبباً
يبرر كل ما تم إتفاقه من مال ..

إن العصر واحد واللرب واحد .. ثم إن هذه (فتتاريا) ..
نوع من ممارسة الخيال بشكل عملي .. بماذا نصف
من يدخل الملاهي ثم يأبى ركوب الأرجوحة للصوبية
الدوارة لأنها تصيبه بالدوار ؟ إيه لحق .. وإلا لماذا
جاء للملاهي أصلاً ؟

وهكذا وضعت قلميها في القارب ، ودعت الله أن
تكون نهايتها سريعة بلا ألم ..

« أنزلوا القارب ! »

هذه من القبطان ..

« آى آى يا سيدى ! »

(آى آى) يعنى (نعم) بلغة البخارة ، وكانت من
كبير الضباط أو الضابط الأول أو ذراع القبطان الأيمن ..
وراح للقارب ينحدر .. ينحدر ..

★ ★ ★

و .. بالطبع قطعوا الحبال ..
عندها بدأ الجحيم للفعلى ..

★ ★ ★

٥ - فى (بنجلا) .

وكما هى العادة فى هذه القصص : لم تدر ما حدث لها ..

فقط صحت من الإغماء لتجد أن قمها مليء بالرمال .. وأن شعرها وثيابها ليسا أفضل حالا .. كانت الشمس الاستوائية الحارقة تغمر جسدها بألف سوط وألف لهب ..

نهضت مترنحة .. وساءها أنها فقدت حذائها .. طبعا .. لحسن الحظ أنها لم تفقد حياتها ذاتها ..

كان البروفسور قادما من بعيد .. لقد فقد عويناته ، ومن الجلى أنه لا يرى شيئا على الإطلاق .. كان فى أتعس حال ..

ترى أين ذهب البحاران إذن ؟ سرعان ما رأت النحيل فيهما قادما من أعماق الجزيرة ذاتها ، أما البدين فكان قادما من جهة المحيط ..

صاحت فى مرج :

- « الحمد لله ! لم يمت أحد ! »

قال البحار البدين وهو يحكم ربط منديل رأسه :

- « ولماذا يا أنسة ؟ لم تفقد أحدا على سواحل هذه الجزيرة منذ عشرة أعوام ! »

- « وهل أنتم معتادون على هذا ؟ »

- « طبعا .. وفى كل مرة يحدث الشيء ذاته .. لو لم يتحطم قاربنا على الصخور لشعرنا بدهشة بالغة ! »
- « فقدت عوينتى ي ي ي ي ي ي ! »

تعالى صوت نواح البروفسور .. واضح أنه كان يفضل الموت على فقد عويناته .. ولم يبد مستعدا لسماع عبارات العزاء على شاكلة (إن حياتك أهم) أو (فلتذهب العوينات للجحيم) ..

سألت البروفسور فى قلق هامسة كى لا يسمعها البحاران :

- « هل يمكنك العثور على الكنز من دون العوينات ؟ »

- « طبعا مستحيل ! »

- « ولو عن طريق الوصف ؟ »

- « لا بد من أن أرى الرسوم بعينى .. »

إن الأمور تسوء دون انقطاع ..

سألت البحارين :

- « وماذا عن سفينة (المصيبة) ؟ »

قال النحيل وهو يتثائب :

- « هاااه » .. إنها تدور حول الجزيرة على أساس

أن تعود لذات النقطة غدا .. سيكون علينا وقتها أن

نجتاز نطاق الصخور مسباحة .. من العسير أن نصنع

قارباً بهذه السرعة .. »

سألها البدين وهو يفتش الرمال :

- « ماذا تريدان من هذه الجزيرة ؟ إن جولتنا

فيها لم تتجاوز خمسين متراً فقط .. يُقال إنها مسكونة

وأن بها أشراً قبائل الأقزام .. حقاً لا يوجد ما يغري .. »

قالت (عبير) في ضيق وهي ترمق حاجز الأشجار :

- « لن يطالبكما أحد بالتوغل هاهنا .. ستبقيان

حيث أنتما ، بينما أدخل أنا والبروفسور .. »

مدّ النحيل يده في فتحة قميصه ، عندها عرفت

(عبير) أن ما حسبته كرشاً صغيراً لم يكن سوى

بعض أصابع الموز ، وبعض ثمرات .. يبدو أنه لم

يضع وقته حين كانت فائدة الوعي ..

طوّح لها إصبعاً .. والبروفسور إصبعاً .. بالطبع

ارتطم الأخير بصدر البروفسور وهوى عند قدميه ..

قالت (عبير) وهي تقشر الإصبع الخاص بها :

- « هذا مطمئن .. مم م م ! إته بلا مذاق ! »

- « كل فواكه المنطقة الاستوائية بلا مذاق .. إن

الحرارة الشديدة تقضى على النكهة تماماً .. »

- « لكنه يقضى على الجوع على كل حال .. »

ونظرت إلى البروفسور متسائلة :

- « هل نذهب إذن يا بروفسور ؟ »

★ ★ ★

طبعاً نذهب ..

الآن يخترقان نطاق الأشجار الكثيف ..

تنظر للوراء لترى البحارين متربعين على الرمال

يتهمان الموز .. يبدو أنهما سيقضيان وقتاً طويلاً حتى

الغد بعيداً عن ألياب القبطان (هورتون) للرهب ..

لم تكن (عبير) تفهم في النباتات ، لكنها اندهشت

لرؤية الأشجار الراقدة على جذورها الطويلة الممتدة

كأنما رجال يرقدون على جنوبهم مسترخين ، إنها

أشجار (المنجروف) التي تترعرع جذورها في

التربة التي غمرها المد .. ولها لون أحمر قاتم كأنها خشب (الماهوجنى) ..

أما الأوراق الخارجة من الطين ، فهي - فى الواقع - خارجة من سوق قصيرة جداً .. والنبات كله يدعى (نخيل نيبا) ، ويوجد قرب الشواطئ حيث توجد أشجار (المنجروف) ..

إن الأدغال هنا معرض لكل أنواع أشجار النخيل .. لو كانت (عبير) أكثر علماً لعرفت أشجار الكافور ، وشجرة (وارانجن) التى يقدسها القوم فى هذه الأصقاع .. لكنها كانت تعتقد أن كل هذه الأنواع تتدرج تحت اسم واحد كبير : النخيل .. أما ما عدا هذا فنوع من أنواع الحنلفة ..

راحا يمشيان فوق الأعشاب ، وصوت لهماث البروفسور يتعالى مختلطاً بنحيبه .. فهو لم ينس عويناته الثمينة بعد ..

فجأة شعرت بأنها تجد صعوبة معينة فى السير .. كان هناك شيء شبيه بنهر على مرمى البصر ، والأرض مكسوة بأوراق الشجر ..

واصلت المشى .. لكنها الآن تأكدت دون ريب من

أن قدميها حقاً ملتصقتان بالأرض .. ملتصقتان بشكل لا يمكن وصفه فضلاً عن الفرار منه .. نظرت إلى البروفسور ، فوجدته فى حالة أسوأ .. كان ينظر لقدمين لا يراها ، لكنه عاجز عن تحريكهما ..

ما هذا المكان ؟ ما هذه الأرض ؟

كان هذا حين سمعت صوت زئير ..

★ ★ ★

ورائه قلماً من بعيد ..

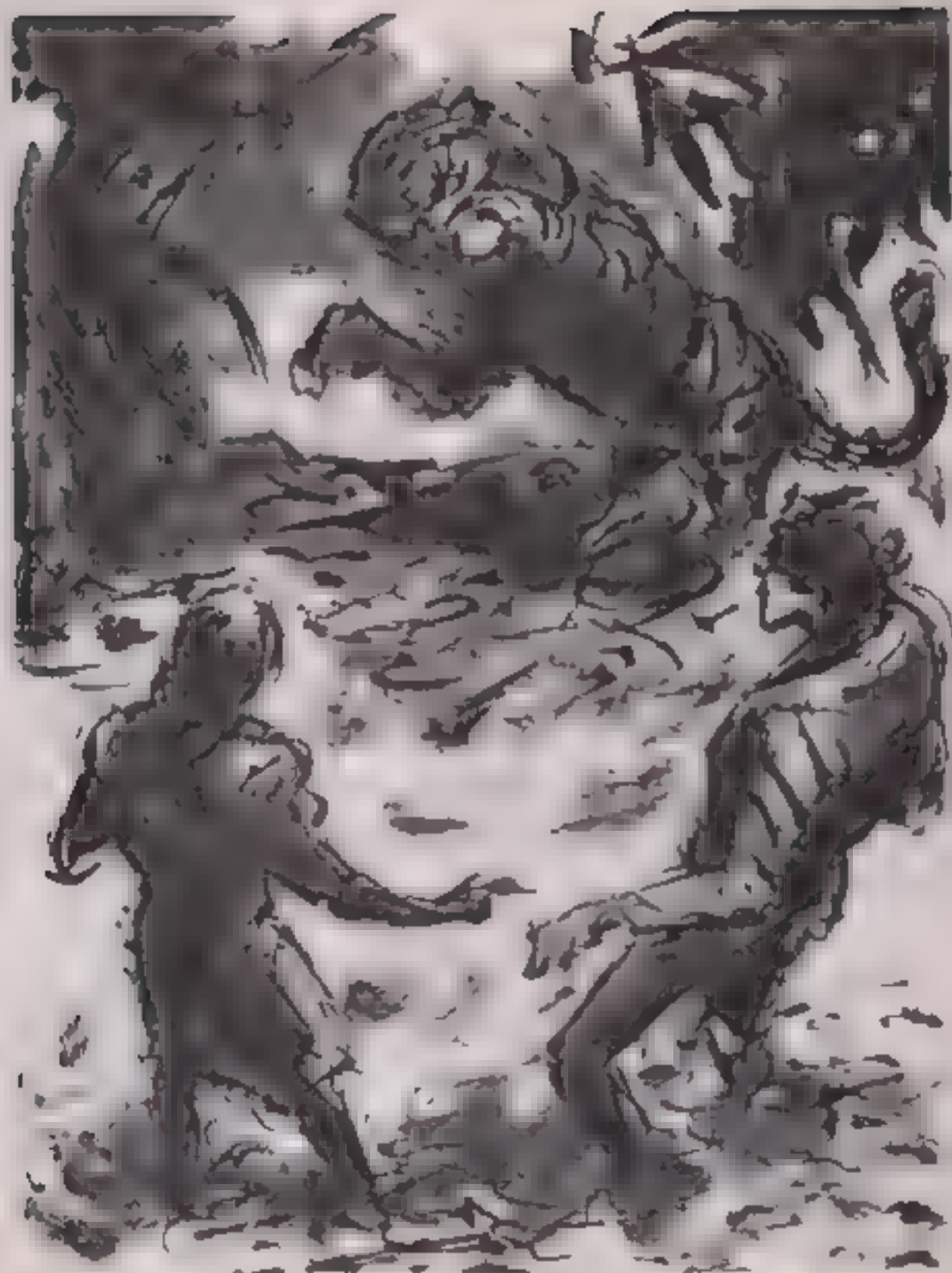
لم يكن يركض أو يرمح أو يثب .. حقاً لم يكن بحاجة لأن يتعجل شيئاً .. لماذا يفعل ؟ إنهما واقفان كذبابتين فى شباك عنكبوت ؛ عاجزين عن الحركة أو التملص ..

هو ذا يذئب منهما فى تؤدة ..

النمر الآسيوى بجسده المكنز الرجراج قليلاً ، تلتصق فى ضوء الشمس خطوطه النحاسية والسوداء ، وفراؤه الجميل يشى بصحة جيدة وتغذية أجود ..

عيناه اللتان يمكن أن تقتلا بمجرد النظر إليهما ..

هو ذا يذئب فى تؤدة ..



انشزع قائمته الأمامية وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي
يزيد الأمور سوءاً ..

صوت للحشجة الدسم من حباله للصوتية القوية ..
صوت للنهات للوحشى .. خطوات الواثق من قوته
ومن فوزه ..

لم تجد (عبير) فى صدرها من الهواء ما يكفى
للصراخ ..

وفى اللحظة التالية فقد النمر وقاره .. لقد مشى
فوق أوراق الشجر مثلهما ، وسرعان ما بدا أنه
يعانى للمشكلة ذاتها .. لقد التصقت أقدامه بالأرض ،
وراح يحاول التملص .. انشزع قائمته الأمامية
وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي يزيد الأمور
سوءاً .. لا بد أن المادة اللاصقة قد أعنته نهائياً ..
هنا فقط راح يزأر .. وكان زئيره مريعاً يقترب
بصوت عميق كأنه المواء .. مواء قط عملاق فى
مترق ..

★ ★ ★

المشهد الآن غريب بعض الشيء :

(عبير) والبروفسور يقفان مترنحين ، يحاولان
جاهدين ألا يسقط أحدهما فتلتصق يداه بالأرض ،
وتلك المادة الكريهة ..

أما راكب الحصان نفسه فيستحق وقفة .. كان ملثماً .. لا كلثام الطوارق ، ولكن يرتدى بزة مطاطية كاملة من رأسه حتى قدميه .. بزة من اللطراز الذي يرتديه أبطال القصص المصورة ، لونها ظل ما بين البنفسجي والأزرق .. رأسه مغطى حتى العينين بالقناع ، وتصميم القناع كله رهيب يذكر بالجمجمة .. الشبح !

★ ★ ★

أين قرأت أول وآخر قصة له ؟ ربما في إحدى المجلات المصورة التي كانت تطبع بغزارة في (بيروت) .. وهي - بالطبع - مجلة مترجمة .. لم يبق في ذاكرتها من القصة سوى صورته التي تراها الآن ..

إنه حارس الأدغال مثله مثل (طرزان) .. لكنه يحرس أدغال (الملايو) لا أدغال (إفريقيا) ، ويحرسها لغرض واحد هو الانتقام ..

هو قريب - من وجهة نظر أخرى - إلى الرجل الوطواط (باتمان) .. فهو مثله يرتدى بزة لا تظهر ملامحه ، ومثله قوى العضلات شديد المراس خارق الذكاء ..

وكل أبطال القصص المصورة الخارقين : له شخصية سرية لا يعرفها أحد سواه وخلاصه الأمين .. حقاً لا تذكر أية تفاصيل أخرى ، لكننا نذكر الكثير .. لقد ابتكر (لى فاتك) شخصية (الشبح) في فترة الأزمة الاقتصادية ؛ وهي ذات الفترة التي خرجت فيها للوجود شخصيات مثل (سوهرمان) و (باتمان) وسواهما .. لكنها لم تظهر قط بذات نجاح هاتين الشخصيتين ..

الآن يبدو أن (الشبح) هو بطل هذه القصة .. ولد (لى فاتك) في ولاية (ميسوري) بـ (الولايات المتحدة) عام ١٩١٢ .. وفي سن العشرين عمل بالصحافة في مجال غريب بعض الشيء : تأليف القصص المصورة (الستريپس) للصحف اليومية ..

إن (ماتدريك) الساحر شخصية لم نعرفها في (مصر) ، لكنها حققت شهرة كبيرة في (الولايات المتحدة) .. شخصية تجمع بين الدهاء والفوض ، وتلتقي عندها خيوط عديدة من (أرمين لوبين) و (شيرلوك هولمز) ..

ثم ولد (الشبح) في ٧ فبراير عام ١٩٣٦ ، وكان المؤلف في الرابعة والعشرين من عمره وقتها ، وتل نجاحا لا بأس به بتلك الشخصية التي رسمها الفنان (راى مور) في حلقات مسلسل يومية ..

التصور الأصلي لشخصية (الشبح) جطه هو (جيمى ويلز) .. الثرى العايب الذى يرتدى قناعا فى الليل ، ويخرج ليحارب الجريمة ..

لو بقى (الشبح) هكذا لما ميزه شيء عن شخصية (باتمان) أو الرجل اللوطواط .. لكن (لى فالك) قرر - فجأة - أن ينقل (الشبح) إلى الأدغال فى مغامرات ذات طابع خاص تماما ، وفى هذه المرة تلاقى فى (الشبح) خيوط عدة من (كتاب الأدغال) لـ (كيلنج) ، و (طرزان) لـ (بوروز) .. وكلاهما محبب كثير لدى (فالك) ..

يجب أن نقول هنا إن (فالك) لم يثق قط بقدرة (الشبح) على الاستمرار أكثر من عام أو عامين ، وراح يؤمن مستقبلا عن طريق إخراج للمسرحيات .. لكن (الشبح) عاش طويلا جدا .. ربما ليس بشهرة زملائه فى المهنة (سوبرمان) و (اللوطواط) ،

لكن هناك الكثيرين ممن يجدونه جديرا بحق أن ينضم إلى (فالتزيا) ..

★ ★ ★

لم يتردد (الشبح) كثيرا ..

رفع يده اليمنى ، والتنع الممسدس فى ضوء الشمس ..

ثم .. بوم ! اهتر جسد النمر للحظة ، ثم هوى يتشبط فى دمه .. ومن جديد عاد (الشبح) يدور بحصاته حول الأسيرين ، وعرفت (عبير) أنه يفكر فى الطريقة المثلى لإنقاذهما ..

سألها البروفسور وهو لا يكاد يبصر شيئا :

« ماذا يحدث ؟ هل يطلقون علينا الرصاص ؟ »

لم ترد وراحت تفكر بدورها فى طريقة لمساعدة الرجل ..

أخيرا وثب مترجلا ، واتجه إلى الشجيرات الكثيفة فى الجوار ، وراح يخصف من أوراقها فيبعثرها على الأرض مرارا ، صائغا ممرا يمكن المشى فوقه دون أن يلتصق اللبى بحذائه ..

لنا منها ، فمد يدا قوية فولاذية وجذبها .. جاهدت

لتحرر نفسها حتى استطاعت أن تضع قدمها للعارية
على المعر الذي صنعه ..

ثم عاون البروفسور على الشيء ذاته ..
هرعت (عبير) تركض خارجة من تلك المصيدة
الكريهة ، وأدركت أن قدمها صارت ترن طناً من كثرة
ما للتصق بها من أوراق شجر ..

- « لا تقلقى .. »

قال لها بصوت بارد صارم لا تفاعل فيه .. وأرشف :
- « بعض الماء الساخن سيحل المشكلة .. »

وأخيراً وقفت (عبير) والبروفسور يلهثان ..

قال (الشبح) وهو يغادر للمنطقة الخطرة بدوره :
- « إنها مصيدة نمور صنعتها لقزام (البلتدار)
ببراعة .. ولا بد أن من يمشى فيها كل هذه المسافة
لحمق ، أو يجهل كل شيء عن أدغال (الملايو) .. »
- « نحن الاثنان مغا .. »

ومنت يدها تصافحه :

- « ديتا بالمر (صحفية .. (لوس أنجلوس) .. »
لكنه لم يمد يده .. ظل يرمقها بوجه صلب كالصخر
من وراء قناعه الذي يدارى لتفاعلاته ، ومن دون

كلمة أخرى وثب ليمتطي حصاته الأبيض ، ووكزه
بحدائه :

- « هيا يا (هيرو) ! »

فتطلق الحصان يسابق الريح مبتعداً ..
سألها البروفسور :

- « ماذا حدث ؟ من هذا ؟ »

ظلت ترمق الجهة التي توارى فيها الرجل ، وغمضت
في شرود :

- « لا أرى .. لقد جاء ورحل كأنه .. كأنه شبح ! »

★ ★ ★

كانت ضربات الرفش الآن تعمل في طبقة الغبار
اللامسة لغطاء التابوت مباشرة ، وأحسنت أنها
تحررت من كل ما كان يجثم فوق روحها .. ثم سمعت
صوت شيء يحاول انتزاع المسامير ..

كأنه خنجر مغروس بين الغطاء والتابوت نفسه
يحاول تهشيم الغطاء ، أو إرغامه على الانفتاح عنوة ..
راحت تعاونه بتوجيه ركلات بمشط قدمها إلى
الغطاء ..

أخيراً استطاعت أن ترى الشمس ، وأن تسمع
للحواء الشهى بأن يملأ رنتيها .. واستعدت لترى
مخلصها ..

لكن الوجه الذي كان متخنيا على التابوت لم يكن
وجهه .. كان وجه (كابي منج) نفسه !

★ ★ ★

وتعود بذكرتها إلى ما حدث بعد ما رحل (الشبح) ..
قال لها البروفسور وهو يتمطي :
- « أحتاج إلى النوم بعض الوقت .. »
في غيظ هتفت :
- « لا وحياء والدك .. إن هذه الجزيرة خطيرة حقاً ،
واعتقد أن علينا البحث عن كنزك هذا بأسرع ما يمكن ،
ثم نعود لأرجنا .. »
- « جميل .. لكن كيف ؟ »
- « أعطني ورقك ، وسنحاول معاً .. »
مدّ يده في صدر قميصه ، فأخرج لفافة من الجلد
يبدو أنها مثبتة برباط حول جسده ، ومنها أخرج
بعض الأوراق البهيجة : منها المتآكل ومنها المصفر ،
ومنها المحترق ..
ودون كلمة أخرى ناولها له (عبير) ..
قالت وهي تجاهد كي لا تتفتت الأوراق بين
أناملها :
- « كل هذا جميل .. لكني لا أفهم حرفاً من
الهولندية .. »

- « حاولي أن تتهجي الحروف لي .. وعلى كل حال ستجدين كثيراً من الرسوم هاهنا .. صفوها لي .. »
راحت تتأمل الأوراق ، وفي شرود قالت :
- « هذه هي خارطة (الملايو) والبقعة الحمراء التي تشير للجزيرة .. وأظن هذه هي خارطة الجزيرة نفسها .. هو ذا نطاق الأشجار الذي عبرناه .. ثم .. غريب هذا ! أرى نهراً صغيراً .. لا بد أنه النهر الذي قصده النمر ليشرب .. ثم .. هذا شيء يشبه وجه إنسان عملي .. »

- « بل جمجمة يا آنسة .. كهف يشبه الجمجمة .. »
- « ربما كما تقول .. أما هذا فشيء يشبه الشلال .. وعدد من علامات (x) لا حصر له .. ثم .. علامة P8 .. »
قال وقد بدأ يتذكر :

- « نعم .. نعم .. P8 هي الرمز القديم للمال ومنها جاء رمز الدولار المعاصر ، أما الـ (x) فهي خطوات .. طبعا غير صحيح أنه لا حصر لها .. بالتأكيد لها حصر .. تكدي من هذا .. »

مدت سبابتها بعد .. عشرة .. عشرون .. خمسون .. ثم أعلنت :

- « مائتا خطوة للشمال . ولكن لماذا ترسم الروح التي استحضرتها هذه الخريطة الملفزة ؟ كان بإمكانها أن تتصحنا بالمشي مائتي خطوة للشمال وينتهي الأمر ! »
- « هي ليست طريقة مثلى لرسم أماكن الكنوز .. الكنز يوجد دائماً عند علامة (x) .. لا بد من اتجاهات أصلية ، ولا بد من كهف ، ومن شجرة عملاقة .. هذه هي التقاليد .. وحتى الروح إذ أملت الخارطة على الوسيط لم تجرؤ على مخالفة القواعد ! »

قالت وهي تدس الأوراق في ثيابها :

- « حسن .. للبداية إذن هي الشلال .. هل يوجد شلال هنا ؟ »

★ ★ ★

طبعا يوجد شلال ..

من قال إن هذه الجزيرة غير متقدمة إلى حد ألا يوجد بها شلال ؟

وعلى الجرف العلى راحت (عبير) والبروفسور يرمقان المياه الهادرة من تحتها .. كوحش عملاق ثائر ..

هدير المياه من أسفل يصم الأذان .. يقول بأعلى صوته لمن يحاول النزول هاهنا :

- الويل لك !

ابتل شعرها وابتلت ثيابها .. لكنها احتفظت بشيء
من وضوح الرؤية كي تدرك أن علامات (x) على
الخارطة بدأت بعد الشلال لا قبله ..

وللبروفسور الذى لا يرى شيئا قالت صارخة :

- « بروفسور .. لا بد من عبور هذا الشلال ! »

- « مستحيل ! لكن الهولنديين عبروه يوما .. »

- « ربما لم يكن شلال هنا فى القرن السابع
عشر .. »

صاح فى غيظ كأنما يسمع إلحادا مخيفا :

- « بلهاء ! لا يمكن أن يخلق شلال فى قرنين ..

إن تغيرات جيولوجية كهذه تحتاج إلى ملايين
السنين .. »

- « حقا .. ربما »

ثم رأت الجسر العماق المعلق فوق الشلال ..

كان - ككل هذه الجسور - مصنوعا من حبال ليفية

مجدولة .. يشبه فى مقطعه حرف (v) اللاتينى ،

حيث يمكنك المشى فوقه واضفا قدمك على الزاوية

السفلى لحرف (v) ، بينما ترتكز يداك على ما يشبه

(الترابزين) يصنعه الطرفان الآخران للحرف ..

الخلاصة أنه كان يبدو مرعبا جدا ، هشا جدا ،
والحمالة ذاتها فى صورة جسر ..

ابتعلت ريقها وهمست عالمة أنه لن يسمعها :

- « يوجد حل .. لكنه عسير حقا .. »

ترى هل تعبر ؟

★ ★ ★

فى كهف الجمجمة جلس (الشبح) وسط المشاعل
العصاة المحيطة به . يتصفح مجلدا ضخما مغبرا من
مجلداته الهائلة ..

المكان رهيب تلعب فيه الظلال المتراقصة لعبتها

المخيفة .. وفى كل مكان تجد جمجمة ما : شعار

الجمجمة على صدر بزره . شعار الجمجمة على

حذانه وفى حزامه .. جماجم عديدة وضعت شموع فى

محاجرهما مما جعلها تبدو كأن الشرر ينبعث منها ..

الجمجمة .. رمز الموت الرهيب .. الضحكة العابثة

المستهترة التى تسخر منا لأنها رأت السر الذى لم

نره نحن ..

دخل خادمه (جوران) الأمين .. زعيم أقزام

(الباتدار) الذى لم يفارقه لحظة منذ أن قرر أن

يمارس مهنته الغريبة .. قليل من الناس يختار مهنة
(الشبح) ، والأسوأ أنه لا يمكن تعليمها في المدارس
أو قراءتها في الكتب .. على كل شبح أن يعلم نفسه
بنفسه ..

قدم له الشراب ، طبعا في كوب خزفي على شكل
جمجمة .. فرشف (الشبح) جرعة كبيرة منه ، وتنهّد :
- « شكراً يا (جوران) .. »

ثم أرفف :

- « أحققان آخرا في الجزيرة يبحثان عن كنز
القراصنة .. »

- « وهل يعرفان مكانه ؟ »

- « لا أدري ، ولم أنصحهما بشيء .. لكني رأيتهما
في مازق وأنقذتهما منه .. واضح أنهما يجهلان كل
شيء عن أدغال (الملايو) ، ومن العسير أن يعيشا
حتى للمساء .. »

- « ولم تم تنذرهما يا سيدي ؟ »

تنهّد (الشبح) في سأم :

- « لو أنذرت كل أحقق لما بقي لدى وقت أفعل
فيه شيئا آخر .. »

هنا دوي صوت زنير .. واقتحم المكان ذنب أبيض
عملاق كث الفراء ، له منظر مهيب مخيف فخر .. «
- « ماذا وراعتك يا (ديفل) ؟ »

كان (ديفل) - ومعناها الشيطان - ذنبا رضيعا
حين قتل أحد الصيادين أمه .. وبعدها أخذ (الشبح)
الرضيع وتولى تربيته حتى شب ذنبا مهيبا له احترامه ..
وبالطبع كان (ديفل) كلبا مخلصا وديفا مع
صاحبه ، لكنه بالنسبة للآخرين ذنب قادر على قطع
الرقاب بأنياه ..

كان (ديفل) يزار .. يعوى بتلك الطريقة المثيرة
للشفقة لدى الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بجذعه
ملهوفا في رسالة واضحة ..

- « إتهما في مشكلة .. »

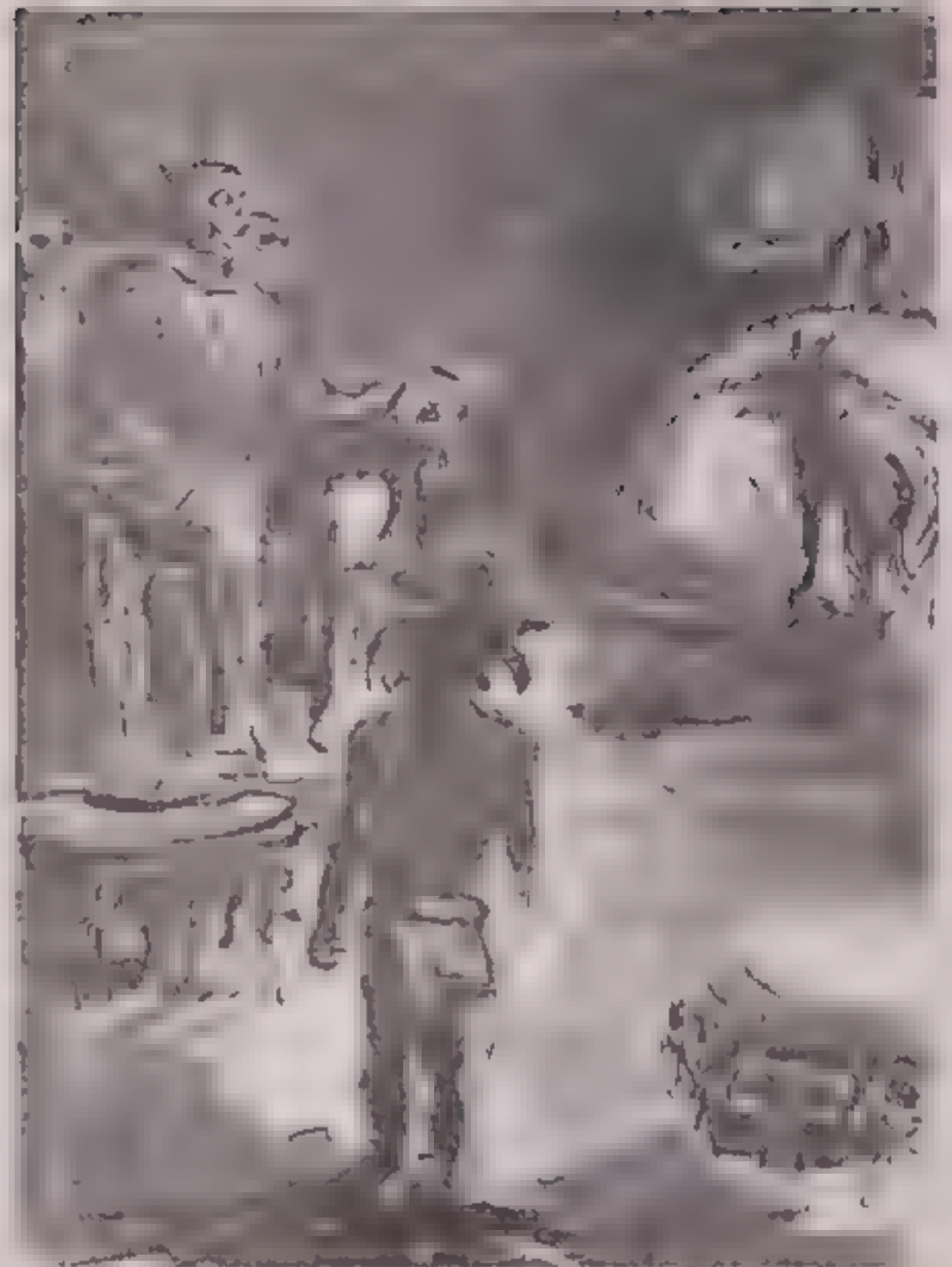
قالها (الشبح) وهو ينهض ، ويفلق حزامه حول
خصره ..

- « لقد كلفت (ديفل) بمراقبتهما حتى إذا وقعا
في متاعب »

وفي الثانية التالية كان يشب إلى ظهر حصانه
الأبيض (هيرو) ، ويجنبه من لجامه كي ينطلق
خلف الذنب ..

صاح (جوران) وهو على باب الكهف :
 - « لكنه ميعاد الغداء . سبّر السحالي المسلوقة ! »
 - « إنتى اليوم أشتهيها باردة ! »
 وسرعان ما توارى وسط الأشجار ، وحصاته
 يحاول أن يلحق بالذئب الأبيض المتحمس
 حين تلتشى صوت الحوافر هز (جوران) كتفيه ،
 ولحق شفتيه :
 - « ليكن يا صاحبي نكنى لن انتظرك على كل
 حال .. إن معتنى تتلوى ! »

★ ★ ★



كان (ديفل) برز - يعوى مثلث الطريقة المشيرة للشمقة لدى
 الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بحدعة ملهوفاً فى رسالة و صحة

٨ - أحمران !

كان المشهد بهيجاً حقاً ..

هو ذا (كابي سنج) البدين المغطى بالشعر والوشم والجروح ، يقف أمامها يتأملها بعينه الوحيدة السليمة ، بينما العصاية السوداء على العين الأخرى تختلج طرباً ..

حوله رجاله من الأوغاد .. منهم من يحمل تحت المعصم خطافاً ، ومنهم من يستخدم طرف خنجره لتسليك أسنانه ، ومنهم من يحشو مسدسه عتيق الطراز (غدارته) ، أو يعيد ربط منديل رأسه المرقط ..
كان (كابي سنج) - ككل القراصنة - عارى الجذع إلا من حزامي رصاص يتقاطعان فوق صدره ، وعلى رأسه قبعة القبطان التى تحمل صورة الجمجمة والعظمتين المتقاطعتين ..

ولكن .. لقد سمعت صوت (ديفل) يعوى ؟
ونظرت إلى الوراء فادركت أن العواء لم يكن

له (ديفل) .. إنه الكلب الأسود الخاص بـ (كابي سنج) ،
والذى يتفاعل به رجاله كتميمة حظ ..

لقد فرت من العقلة إلى النار ، ولن تكون لحظاتها
ممتعة مع هؤلاء السادة أبداً ..

قال لها (كابي سنج) وهو ييصق السعوط الذى
كان يمضغه :

- « لقد عاتينا كثيراً حتى وجدنا قبرك يا (أنصة) ..
إن (ساتان) كلبى الأثير قد هدانا لموضعك .. »
ثم لفأ خصلات شعرها حول قبضته :

- « الآن أنت مدينة لنا بحياتك ! »

- « حقاً ! الحق ما قال .. هى هى هى ! »

دوت صيحات الاستحسان مصحوبة بضحكات خبيثة ..
قال (كابي سنج) :

- « إن (جو الخطاف) معجب بك جداً ، وكان يرجو
أن يرقص معك لثلاث دقائق .. لست ميالاً لهذا لأن
الوغد يحمل خطافين حاذين بدلاً من اليدين ، ومعنى
رقصة معك هو تحويلك إلى شرائط رقيقة .. لكنى لن
أحتفظ بحماسى هذه للأبد .. »

فى حماس قرع (جو الخطاف) خطافيه مغاً ،
محدثاً رنة معنوية :

- « ارجوك ، لا تمتع كثيرا بقبضن ! »

تراجعت للوراء مذعورة ، وتساءلت :

- « ما هو المقبل الذي تريده لتبعد هذا الحيوان

عني ؟ »

- « يا له من سؤال ! »

وتنظر للرجال حوله ، وانفجر ضاحكا :

- « هو هو هو هو ! (اللمسة) تسأل عن المقابل

يا شباب ! »

- « هو هو هو هو هو ! »

شرح الرجال يفقهون كأنها دعابة أقوى مما
تتحمل أفعالهم . وفي النهاية حين استطاع (كابي
سنج) الكلام قال لها :

- « تريد الكنز طبعاً .. كنز آبائنا ! »

★ ★ ★

وعادت (عبير) برغمها تتذكر ما حدث لها
والبروفسور عندما قررا عبور الجسر المعلق فوق
الشلال ..

تقدمت هي أولا لان البروفسور لا يرى .. إنه
حظها العاثر .. المفترض في هذه القصص أن يكون

الرجل أقوى وأحكم ، وان يحميها . لكن الرجل هفت
يريد متاعها فقط ..

مدت يدها له حتى وضع قدمه اليمنى على الحبل .
وتشبثت يدها بالجانبين ثم حررت يدها . وراحت
تحمس الحبل الغليظ الذي تضع قدمها عليه . كان
أضيق من أن يسمح إلا بقدم في كل مرة
تتقدم ببطء ، وترتجف ..

ومع رجفتها يزداد اهتزاز الحبل بشكل مروّع .
كأنك تعلم أن ما يقومان به هو الغباء بعينه .
المفترض أن يتقدم أحدهما وينظر الآخر على الحافة
تحسبا لحدوث شيء . وليمكنه إنقاذ الآخر .. لكن
البروفسور لا يصلح للانتظار . ولا يصلح للتقدم
وحده ..

فلتأمل فقط أن يكون صانع هذا الجسر يعرف
ما يفعله ..

ونظرت لأسفل لترى الهول ذاته ..

الشلال الغاضب الثائر من تحت قدميها ، ينتظر
سقوطها ويتمط شوق . ويبدو أنها لن تخيب أمله ..
الآن هما في منتصف المسافة بالاضبط .

لقد صار تقوس الجسر لأسفل تحت وطأة ثقلهما
مربعا جداً .. لا بد أنهما اتحدرا لأسفل عشرة أمتار
كاملة .. سيكون الأمر أكثر عسراً كي يصلا للطرف
الأخر ..

وهنا رأت لدختها شيئاً يقف عند طرف الجسر
القصي ..

بعينها الحادة رمشت مراراً لتدرك أنه قرد .. قرد
من نوع إنسان الغابة كالذي رآته في حديقة حيوان
(الجيزة) يوماً ما .. وكان في يده شيء يلعب ..

صاحت وهي ترتجف :

- « قرد عملاق ! إنسان غابة ! »

اصطدم البروفسور بظهرها ، فتذمر بالألمانية ، ثم
قال بلهجته المضحكة :

- « (أورانج أوتان) (*) .. وماذا في ذلك ؟ إنه
يعيش في هذه الجزر ، وإن كان لم يوصف قط خارج
(بورنيو) و (سومطرة) .. إنه قوى لكنه ليس
مولعاً بالإيذاء .. »

(*) بلغة (الملايو) معناها (إنسان الغابات) ..

- « هذا القرد لا يعرف هذه الحقيقة العلمية ! »

- « لماذا ؟ »

- « لأنه يحمل سيفاً عملاقاً ، وينوى قطع الحبل »

★ ★ ★

الحق نقول كان الحبل صلباً وسميماً للغاية ،
ولاحتاج القرد إلى خمس ضربات بالسيف كي يقطعه ..
خمس ضربات لا يقطعها سوى صراخ (عبير)
عديم للمفعول من طرأ :

- « توقااااف ! يا أحماااااااااا ! ستقتلنااااا ! »

انقطع للحبل الذي يمشيان عليه ، ثم وجه القرد
ضربتين مدروستين للحبلين اللذين يتشبثان بهما ..
وفي اللحظة التالية هوى الجسر بمن عليه ليتدلى
في الهاوية ، فوق الشلال .. ثم يصطدم بالطرف
الأخر الذي جاء منه ..

ونظرت (عبير) فوق رأسها إلى حيث يفترض أن
يكون البروفسور فلم تجده ..

كانت معلقة وحدها من الحبال التي تتدلى فوق
المياه الهادرة .. إنه الموقف الشهير الخاص بالجسور
المعلقة ، والذي يذكره جيداً كل من رأى (إندياتا

جونس والمعبد الملعون) حيث اعتصر (سبيلبرج)
كل إمكانيات هذه الفكرة العتيقة ، الساحرة برغم ذلك ..
لكن ليس من رأى كمن عاش الموقف !

- « النجد اااااااه ! »

صاحت وهى تنظر لأعلى .. من الصير أن تتسلق
الحبل حتى لو أرادت .. ولربما ظلت هاهنا إلى يوم
يبعثون مالم تقرر التخلي عن الحبال ..
وجاءت النجدة فى آخر لحظة . وكانت لها صورة
غريبة بعض الشيء ..

قرد عملاق آخر يحمل سيفاً !

وفى هذه المرة كان مهتماً بطرف الحبل الذى تتدلى
منه ..

- « النجد اااااااه ! »

لكنه بدأ بوجه ضرباته للحبل ..

★ ★ ★

انطلقت رصاصة واحدة ..

بعدها هوى الجسد العملاق المشعر ليمر على بعد
أمتار منها ، ولم تحاول أن تنظر لأسفل لترى الوقت
الطويل الذى سيستغرقه فى السقوط ..

من أطلق عليه الرصاص ؟

رفعت رأسها لأعلى فرأت الرأس الشبيه بالجمجمة
إياه ، وكان عاكفا على تمزيق الحبل بدوره . تباً !
لقد صارت هذه هواية الجميع فى الاونة الأخيرة ..

صرخت بصوت مبحوح :

- « كف يا مخبول ! إتك ستقتلنى ! »

اكتفى بأن قال وهو يربط أشياء بأشياء :

- « تشبثى جيداً يا (أنسة) ! »

وفى اللحظة التالية أدركت أنها ترتفع وترتفع
وترتفع ..

أخيراً رقدت على الأرض تنهت ، عاجزة عن ترك
الحبل فقد تقلصت يدها عليه ، وحين استطاعت رفع
عينها : رأت (الشيخ) واقفا وجواره ذنب أبيض
مخيف يلهث بلا انقطاع ، وأدركت أن الحبل مربوط
حول عنق الحصان الأبيض ..

هو الذى جرّها ليخرجها من الهاوية ..

سألها وهو يعينها على النهوض بيد فولاذية :

- « أين البروفسور ؟ »

أشارت لأسفل بعبارة بليغة جداً ..

ثم .. من قال لك إنه بروفيسور ؟ أنا لم أناده أمامك
قط ..

قالتها بفكرها دون لسانها .. لأنها في هذه اللحظة
كانت تقوم بالعمل الذي تجيده أية أنثى تم إتقانها من
السقوط في شلال ..
فقدت الوعي ..

★ ★ ★

٩ - في كهف الجمجمة

عندما ساد الظلام ، قام (الشيخ) بالعمل الذي
يمارسه مراراً في كل شهر ..

اتجه إلى الشاطئ حيث لم يكف البحر لحظة عن
الهدير ، وحيث بدت الأمواج السوداء كأنها أشباح
ترقص في معاطفها السود ، بانتظار المخبول الذي
يشاركها رقصها ..

كان الحبل الغليظ مثبتاً بخطاف إلى صخرة عالية ..
وفي ثوان تعلق به بأطرافه الأربعة ، وراح يزحف
زحفاً مبتعداً عن الشاطئ مرتفعاً عن المياه قدر
الإمكان .. صحيح أن الموج كان عاتياً . صحيح أن
المياه كانت ترتطم كالجلاميد بجسده في كل ثانية
مهددة باقتلاعه من الحبل .. صحيح أن ميلاً كان
يفصله عن نقطة اللقاء ..

لكنه كان يعرف كيف يظل حياً .. ربما لهذا صار اسمه
(الشيخ) ، وربما لهذا صار بطلاً للقصاص المصورة ..

يالها من ملحمة رائعة ! صراع الطبيعة مع العضلات صراع الأمواج مع إرادة عاتية وشجاعة لا تصدق ..

كان يعرف الجزيرة جيدا .. يعرف أن اختراق حاجز الصخور والأمواج مستحيل إلا بهذه الطريقة .. لا أحد يصل إلى (بنجلا) إلا غريقا ..

★ ★ ★

أخيرا وصل إلى الطرف الثاني القصي للحبل .. كان مثبتا بدوره إلى صخرة شامخة تشبه جبلا صغيرا ..

هناك كانت جزيرة صغيرة تقف وسط المياه التي بدأت تصفو وتهدأ .. لقد ابتعدنا ميلا عن الجزيرة .. وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة يقف مسريلا بالظلام في أحد الخلجان ، بينما على الجزيرة للصغيرة نار تتراقص في جنون لكنها لا تنطفئ أبدا ..

دنا أكثر من النار ليرى الكابتن (هورتون) جالسا يصطلى . وكان وحيدا كما هو في كل مرة ..
مبهرا قال الكابتن :

وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة يقف مسريلا بالظلام في أحد الخلجان ..

- « يا لها من طريقة لمغادرة ودخول الجزيرة !
لن أعتادها أبداً مهما رأيتك تفعلها ! »
والحقيقة هي أن ماذك الحيل كان مستحيلاً دون
معونة كابتن (هورتون) ، فهو الذى ثبت طرفه إلى
هذه الصخرة . بعد ما استطاع (الشبح) بمعجزة ما
اجتياز الأمواج والصخور ليثبت الطرف الآخر فى
الجزيرة ..

ومن يومها صار (الشبح) قادراً على مغادرة
الجزيرة والعودة لها متى شاء .. وأحياناً كان يذهب
إلى المدينة ليمارس حياته كصحفى يدعى (دك ووكر) ..
لكن هذه المغامرة غير مذكورة هنا ..

قال (الشبح) وهو يجلس قرب النار جلسة
(الاحتباء) التى تعلمها من أقزام (الباتدار) :

- « لقد مات البروفسور اليوم .. »
- « حقاً ؟ يا للمخبول البائس ! والفتاة ؟ »
- « نائمة فى كهف الجمجمة الآن .. »
ساد الصمت هنيهة إلا من هدير الأمواج ، ثم
تساعل القبطان وهو يشعل غليونه فى كثير من العصر :
- « هل وجدت معها خارطة للكنز ؟ »

- « لا .. ولست مهتماً بالأمر .. إنه ذهب منوث ،
ومن الخير له أن يبقى حيث هو .. كل ما أريده هو
إقناعها بالرحيل حالاً .. »
ثم بلهجة لا تقبل المناقشة : قال :
- « أريد منك أن تستعد للعودة غداً معها .. »
- « ليكن .. ولكن .. لا أرى ما يمنع من أن تجرب
ما لديها .. »

لوح (الشبح) بإصبعه فى وجه القبطان :
- « كابتن (هورتون) .. أنت تعرف أننى لا أبالى
بالكنز .. وأعرف أنك مثلى .. لهذا اخترتك صديقى
الوحيد .. فلا تغير وجهة نظرى هذه .. »

هز القبطان لحيته نافياً بإصرار :
- « لا .. لا .. حاشا لله ! لكن (كابى سنج) لن
يتركها وشأنها ما دام يحسبها تعرف .. »
- « تلك مهمتك أنت .. أن تعيدها سالمة إلى
(لوس إيجليس) .. »

إن هذين الأحمقين لم يتصرفا بحذر .. تكلمتا بصوت
عال فى الحانة وسمعهما الكثيرون من البحارة ..
أخبار كهذه لا بد أن تصل لـ (كابى سنج) سريعاً جداً ..
وأصارحك القول إننى لهذا مسرور ! »

ابتسم القبطان ونفث الكثير من دخان غليوته :

- « سيفقد الحيوان حذره ! »

- « سيجيء هنا مسعوراً نهماً . وعندها يكون اللقاء الذى أتحرق شوقاً إليه منذ خمسة وعشرين عاماً .. »

ونهض على قدميه فى تحفز :

- « أنا له ! فقط احرص على إبعاد الفتاة .. إنها بريئة وليس من مصلحتها أن تقف بين الدب والأسد فى أثناء عراكهما .. »

- « لك هذا .. »

ودون كلمة أخرى تسلق (الشبح) الصخرة ، واحتضن الحبل بأطرافه الأربعة وراح ينزلق عائداً إلى الجزيرة ..

عبر حاجز الأمواج الرهيب ..

★ ★ ★

فى الوقت ذاته كانت (عبير) تعيش أحلك ساعاتها .. لقد صحت من النوم العميق لتجد نفسها فى أغرب مكان جال بخاطرها .. للحظة حسبت أنها ماتت وأن هذه هى جهنم ، ثم فطنت إلى أنها حية ..

هذا كهف .. كهف مظلم تضئنه مشاعل رهيبه لا تزيد إضاءة .. وفى كل صوب جماجم تتألق عيونها بالنار !

هناك مقعد عال شبيه بكرسى عرش ، لكن رأسه يزدان بجمجمتين مهولتين .. وأمام المقعد منضدة عليها مجلد عملاق مفتوح ..

ثمة شخص قادم ، يتوهج لحظياً فى رقصة النيران .. اعتذلت جالسة فى توجس ..

إنه قزم .. قزم بدانى يرتدى قبعة من الريش كالهنود الحمر ، يحمل لها صحيفة عليها كوب لبن كبير ، ورغيف خبز منتفخ ، وكتلة مرعبة مشوهة من اللحم ..

أجفنت .. لكن وجهه قال إنه لا خطر منه ..

- « أين أنا ؟ »

لم يرد .. فقط وضع الصحيفة على الأرض أمامها واتصرف ..

هرعت وراءه لتجذب ذراعه .. ها سمعت زلييراً غير محبب للنفس .. نظرت عند قدميها فوجدت أن كتلة الفراء البيضاء هذه ، لم تكن سوى ثوب عملاق

نصف غاف ، وإن كان يرفع رأسه نحوها مكشراً عن
أنيابه في إنذار واضح جداً ، حركة أخرى وينتهي
أمره !

للوراء تراجعت في دعر ..

- « م .. من أنت ؟ م .. ما أنت ؟ »

لم يردّ طبعا .. فالذئب لا تردّ على الأسئلة الغبية ..
ربما لو استطاعت تشتيت انتباهه ..

مدّت يدها إلى الطعام الذي جلبه القزم ، وانتزعت
ملء قبضتها من قطعة اللحم .. كورتها .. ثم قذفتها
جواره ..

لكن الذئب - ذلك الوغد - لم يبد أي اهتمام بما
ألقي إليه ..
صاحت متحيرة :

- « كلب لطيف .. بوبي .. بوبي .. لحم شهى ..

مم مم ! »

هنا سمعت صوتاً عميقاً رزينا يقول :

- « لا تتعبى نفسك .. إن (ديفل) لا يحب لحم القروء

أصلاً ! »

ونظرت للوراء مجفلة إلى الشخص فارع القامة
الواقف عند مدخل الكهف ، في ضوء المشاعل ..

كان هو (الشبح) ..

★ ★ ★

جلس في وضع (الاحتباء) ، وأراح رأس الذئب
على فخذه القوي ؛ وشرع يحك عنقه وأذنيه بتلك
الطريقة العنيفة التي تحبها الكلاب .. بينما (عبير)
ترمقه في رهبة .. لم تره من قبل دانياً إلى هذا الحد ..
كان قوياً بحق .. عضلاته ضخمة إلى حد جعل
رأسه يبدو غير متناسب مع عنقه وكتفيه .. أما
ما ظهر من وجهه فكانما قد من صخر ..
وكان مخيفاً .. من الصير أن تصدق أنه كائن حي
يرزق ..

سألته في ارتباك :

- « أين أنا ؟ »

- « أنت في كهف الجمجمة .. »

- « سجين ؟ »

- « بل ضيفة .. أحياناً نسجن الحمل لمنع الذئب

من افتراسه .. »

- « أنت تعيش هنا ؟ »

- « نعم .. ولا أحد يعرف هذا الكهف سوى أقزام
(الباتدار) أصدقائي مخلصين .. اعتقد أنك قابلت
(جوران) زعيمهم . »

ثبتت (عبير) - بينها على وجهه الصلب ،
وتصامت :

- « وأنت .. من أنت ؟ »

★ ★ ★

١٠ - هكذا تكلم الشبح

قال لها :

- « إن القصة تعود لزمان بعيد .. بعيد .. أحيانا
أحسبها من قبل أن تتفصل القارات عن بعضها ، وقبل
أن تولد النجوم .. »

★ ★ ★

طفل مع أبيه على ظهر سفينة في مياه (الملايو) ..
إنجليزيان هما .. الأب تاجر مسالم طيب القلب ..
وفي ذلك اليوم كاتا واقفين على ظهر السفينة ،
يرمقان البحر الشاسع الممتد إلى ما لا نهاية . وكانت
وجهتهما جزيرة (سومطرة) ..

البحارة يغنون ، ويشذون حبال القلاع ، والدنيا لم
تكن قط بهذا الجمال وهذه البهجة .. بمعنى آخر :
لا بد من مصيبة قادمة ..

ضاحكا أشار للصبي إلى البحر :

- « ثمة سفينة تقترب .. »

وينظر الأب إلى حيث أشار الصبي .. فى الأفق
الغربى يبدو طرف صار ، وثمة علم يطل برأسه ببطء
من تحت المياه .. أعنى طبعا من تحت مستوى المياه
عند الأفق ..

تناول الأب (التلسكوب) وثبته على عينه ، وراح
يتمنى ..

« لم أر علمها بعد .. إن جنسيتها صينية على
الأرجح .. إنها تدنو أكثر .. لحظة .. هل هذا لتبين ..
إنها »

كان المشهد المرسوم على العلم مألوفاً بعض
الشيء ، ونراه كثيراً جداً على زجاجات الدواء التى
تستعمل من الظاهر ، ونراه حول مولدات الضغط
العالى .. جمجمة تضحك ضحكة الموت المستهترة ،
وعظمتان تتقاطعان تحتها ..

معنى هذا أن

« أنها سفينة قراصنة ! »

كذا صاح الأب وهو يتراجع مذعوراً ..

ساخراً قال القبطان وهو يدنو ليرمق البحر :

« لم يعد قراصنة فى هذا الزمن ، ومنذ القرن

السابع عشر .. »

« هؤلاء لم يعرفوا هذا بعد ! »

ويتناول القبطان المرتاب (التلسكوب) ، ويمعن
النظر ملياً ، ثم يأمر البحارة بزيادة سرعة الإبحار ،
وتحويل الدفة إلى الشرق ..

« إن هذا غريب .. لكنى أوشر الابتعاد على كل
حال .. »

وتتطلق السفينة مبتعدة ..

لكنها فى ابتعادها تشبه حوت (الكبريت) الصالح
إذ يفر من الحيتان القاتلة (أوركا) التى هى أصفر
منه بمراحل .. سفينة ثقيلة بطينة تفر من سفينة
صغيرة لها سرعة الريح وإصرارها ..

أخيراً يرون السفينة ويعرفون أنها غير مريحة المظهر
على الإطلاق ، وسرعان ما قبلوا الحقيقة : سفينة
قراصنة فى أوائل القرن العشرين لا تكف عن مطاردتهم ..
وتم الأمر بسرعة ..

خطاف يقذف من فوق السفينة المطاردة — بكسر
الراء — ليتشبث بالسفينة المطاردة — بفتح الراء —
وهكذا تدنو الأولى أكثر فأكثر .. ويتم وضع (الخشب
على الخشب) كما يسميه البحارة ..

وعلى الفور انفتح باب الجحيم ليتدفق منه الأبالمة ..
أشنع مجموعة من الرعاع والأفاقين والسفاحين ؛
بعصباتهم وخطايفهم وغاراتهم وسيوفهم وسبابهم
وقسوتهم ورائحتهم للكريهة ..

كل هؤلاء وثبوا إلى ظهر السفينة للضحية ،
وأعملوا القتل والذبح فى طاقمها .

الطفل يرمق كل هذا الصراخ من مكانه وراء قارب
نجاة .. يرى كل هذه الدماء .. تتسع عيناه فرقا ..

أما المشهد الذى حفر فى ذهنه للأبد ؛ فهو مشهد
زعيمهم .. زعيمهم البدين ذو الجسد المغطى بشعر
ووشم ، وعصابة سوداء على عينيه ..

كان يلوح بسيف بتار غليظ ويتقدم مطيرا عددا
لابأس به من الرءوس على الجانبين ..

وفى اللحظة التالية طار عنق أبى الصبى ، فلم يجد
هذا - لحسن الحظ - وقتا كافيا كى يتألم ..

الألم كان من نصيب الصبى ، وهو يرى المشهد
الذى سيحفر فى ذهنه إلى يوم النشور ، ولسوف
يصحو فى الليالى كلها صارخا غارقا فى العرق ، لأن

(كابى سنج) - زعيم القراصنة - قد قتل أباه ملايين
المرات ..

★ ★ ★

وعرف الصبى أن الدور القادم دوره ..

لم يكن راغبا فى مزيد من الحياة التى يطير فيها
رأس أبيه ، لكن غريزة البقاء أمسكت بالزمام ،
وجعلته يثب فى الماء ..

وسط الأمواج المتلاطمة ..

★ ★ ★

كان يجيد السباحة .

لكنه احتاج لما هو أكثر من السباحة كى يصل إلى
شاطئ (بنجلا) .. كان هناك التوفيق الإلهى والحظ
وحقيقة أن أجله لم يحن بعد ..

لقد كتب لهذا الصبى أن يعيش ..

★ ★ ★

وحين فرغ من النقاط أشلاء روحه على ساحل
الجزيرة ؛ كانوا يحيطون به .. رفع عينيه ليرى
أجسادهم العملاقة المدهونة باللون الأسود ،
ووجوههم التى امتزج فيها اللون الأسود بالأبيض

لتعطى إحياء الجماجم . والرءوس المنكمشة التى
تتدلى من نطاق كل منهم ..

عرف الحقيقة على الفور : هؤلاء أكلة لحوم البشر ..
صاح رعباً وفقد الوعي من جديد ..

★ ★ ★

لكنه لم يمت ..

لسبب ما احتفظ به رجال القبيلة ، وعلموه
أسرارهم ..

إن أفراد قبيلة (توجاندا) هم رعب الجزيرة
وكابوسها المقيم ..

يوجد هاهنا بعض الأقزام الشرسين كذلك
ويسمونهم (باتدار) فيما عدا ذلك لا تحوى الجزيرة
سوى عدد هائل من الحيوانات البرية الشرسة غالباً ..
إن شعار (توجاندا) هو الجمجمة .. يتفعلون بها
ويرسمونها على كل شيء ، وقد تعلم هو أن يحب
الجماجم ..

ويمرّ الزمان ، وتصب شلالات الرجولة مياهاها فى
عضلاته وفى جسده وفى فكره ، لكن فكرة الانتقام
كانت تنمو وتزدهر كذلك ..

وعرف أنه سيكون الشبح الذى سيهود لينقص على
(كاجى سنج) حياته ، ويؤرقه ، ويحرمه لحظة
سكينة واحدة ..

سيكون الشبح القامض الذى يعرف أسرار
(توجاندا) كلها ، ويعيش وسط الجماجم .. يهابه
الجميع .. لكنه لا يعمل إلا لصالح الضعفاء
والمقهورين ..

سيكون (الشبح) ..

الشبح (الذى يمشى ليلاً) كما سماه أقزام
(الباتدار) ..

★ ★ ★

١١ - الكل يريد الشيء ذاته

بعينين مغرورقتين من فرط التأثر ؛ غمغت :

- « أنت هو ذلك الطفل ؟ »

- « أنا هو ذلك الطفل .. »

وتقلص وجهه المنحوت من صخر وراء القناع ،

وغمغم :

- « الآن تعرفين حكايتي ، وتعرفين أنني لا أريد

مزيداً من المشاكل على هذه الجزيرة .. مترجلين في

الصباح مع الكابتن (هورتون) صديقي .. لقد سمع

كثيرون بأمر هذا الكنز ؛ وسوف يزدهم ساحلنا عما

قريب بسفن القراصنة .. »

- « هل تعنى أن (كابى منج) ما زال حياً ؟ »

- « ويزداد حيوية ونشاطاً في كل يوم .. إن اللقاء

أتى لا محالة ، وسوف تهتز الأقلاك لهول ما سيحدث .. »

★ ★ ★

في الصباح قنم لها (جوران) إفطاراً شهياً من
ذبول السحالي ، لكنها اعتذرت شاكرة لأنها لا تتناول
طعام الإخطار أبداً ..

لتجه (الشبح) لباب الكهف ، وأشار إلى الشرق ..

- « هو ذا طريقك يا (آنسة) .. لو اتبعته لوصلت

إلى الشاطئ حيث ينتظر البحاران .. لقد جلب لهما

الأقزام قارباً صغيراً ، وهما لم يعرفا بعد كيف ظهر

هذا القارب .. يمكنك إذن اجتياز الأمواج بلا خوف ،

فهما يعرفان كيف يعودان .. »

نظرت له بالحنّة عن كلمات شكر فلم تجد ..

بدا واضحاً أنه لا يرغب في سماع شيء سوى

خطواتها المبتعدة ..

هزت رأسها واتجهت في الطريق الذي وصفه لها ..

هنا تذكرت شيئاً ..

استدارت صالحة :

- « وقرود (أورتاج لوتان) ؟ من أين جاءت ؟ »

قل بصوته الصخري الثابت :

- « إن حراس المعبد يحمونه من المدنسين .. لقد

علم الأقزام هذه القرود كيف تحمي المعبد ليلاً ونهاراً ..

لاحظنى أن المعبد يقع فى الناحية الأخرى من الشلال ،
وكل من يحاول عبور الشلال إذن معد أتيه .. »
- « لكنى لم أقصد المعبد .. قصدت للكنز على
الخارطة .. »

- « لك (أوراتج لوتان) لا يملك هذه القدره على
التمييز .. والآن وداعاً قبل أن يفوت الأوان .. »
ومن جديد راحت تجذ السير عتده ..

★ ★ ★

لا تدري متى شعرت بوجودهم ..
فقط - من بين حاجز الأشجار - رأتهم .. كانوا
سنة من الرجال يلتفون حول نار ، وشمّت رائحة
السمك المشوى للعبه ، فتقلصت أحشائها .. هى
التي لم تذق طعاماً من دهر ، خاصة بعد تجربتها فى
كهف السحالي إياه ..

تأملت وجوههم ، وسرعان ما عرفت للبحارين
اللذين جاءت معهما إلى هذه الجزيرة .. لا خطر هناك
إذن .. هؤلاء من طاقم (المصيبة) بلا شك .. لهذا
خطت نحوهم هاتفه :

- « مرحباً يا رجال .. »

أجفلوا للحظة ، ثم رأوها فهدعوا .. وواصل أحدهم
الشي .. بينما نهض الباقون وقد بشت وجوههم ..
سألها النحيل :

- « أين البروفسور ؟ »

- « مات .. »

- « ك .. كيف ؟ »

- « سقط فى الشلال على الأرجح .. »

- « ولت ؟ »

- « لم أمت على ما أظن .. »

عادوا يجلسون ، وانتزع البدين سمكة مشوية من
اللب ، ولوح بها لها :

- « هلمى ! لا بد أنك تتضورين جوعاً .. »

- « أنت سريع البديهة .. »

نبا .. هى لا تستطيع ابتلاع السمك المشوى دون
أرز ودون سلاطة ؛ لكن الضرورات تبيح المحظورات ..
للتهمت السمكة حتى الذيل ، وكانت شهية بحق ..
كان معصمها مكشوفاً للأعين ، وقد تحدر عنه كم
ثوبها .. لم تلاحظ للعلامة للعجبية المنقوشة عليه ،
والتي تمثل دائرة بها صليب من حروف (P) ..

لم تلحظها ، ولم تلحظ نظرات المحيطين بها إلى هذه العلامة ..

كانت هذه هي العلامة التي يميز بها (الشبح) المشمولين بحمايته ، ويرسمها بخاتمه الذي يضعه في اليد اليسرى ، ولم تكن هي ولا من يحيطون بها يعرفون هذا .. وإلا لترددوا ألف مرة قبل أن

★ ★ ★

- « الخارطة ! أين الخارطة ؟ »

تردد السؤال للمرة الرابعة من البحارة للمحيطين بها .. كانوا يعرفون كل شيء إذن ، ولمحت إمارات الغظاظنة والتوحش في وجوههم .. لقد انتهى عهد المزاح والتهام السمك المشوى ، وبدأ واضحا أن هؤلاء السادة لن يدللوها دقيقة أخرى ..

منت يدها في ثيابها لتخرج الأوراق إياها ، فلم تكن راغبة في لعب دور الأبطال .. ولماذا تلعبه ؟ هذه الأوراق لا تشكل قيمة معنوية أو رمزا متعلقا بالكرامة .. لن تنقذ طفلا من الجوع ولا مريضا من الاحتضار .. خذوها إذن .. فمن يبالي بها ؟

في جشع التفوا حول الأوراق يمحسونها ، وبالطبع

لم يفهموا حرفا من الهراء الذي كتبه البروفسور للمرحوم ..

- « ما معنى هذا ؟ »

تراجعت للوراء .. وبرغم سذاجتها فباتها لم تفقد البصيرة الصائبة .. هؤلاء للقوم سيقتلونهم بمجرد أن يعرفوا كل شيء ..

إنها تملك ورقة واحدة ؛ هي فهمها لموضع الكنز ، وهذه الورقة ستمنحها الحماية اللازمة ، وتعطيها وقتا لا بأس به إلى أن تجد طريقة للاتصال بـ (الشبح) .. تراجعت للوراء أكثر ، وبصوت مرتجف صاحبت :
- « هذا هو الضمان الوحيد لسلامتي .. »

تقدم منها أحد البحارة .. وسيم نوعا ، لكن له ذراعا قرد مشعرتان خلقتا للخنق ولا تصلحان لشيء آخر ..

قال لها من بين أسنانه ، وهو يفتح أنامله ويطويها :
- « ستتكلمين .. وإلا جريت مصير تلك الأسماك التي شويناها منذ قليل ! »

للوراء تراجعت أكثر ، وهتفت :

- « هذا من حقكم .. لكن الأسماك المشوية لا تتكلم .. »

ورفعت إصبعًا منذرًا :

- « إني - فاعلموا - هشة جدًا ، لا أتحمل أى لون من التعذيب .. ومعنى هذا أنكم ستفقدون دليلكم الوحيد إذ يصاب بمسكة قلبية ! »

تبادلوا النظرات .. للحق أن هذه أقوى حجة قبلت فى هذا اليوم .. إن الفتاة لم تتكلم كالأبطال قاتلة إن التعذيب لن يزعزعها ، بل قالت إنه سيقتلها ، وما كانوا ليجرؤوا على التجربة ..

- « ليكن يا (أنصة) ! »

قالها للبحار الذى يخلق .. وأرف :

- « لا تعذب .. ستريننا مكان الكنز بمنتهى الأدب والرصانة ، وبعدها أنت حرة كالنوارس »
من تحاول خداعه يا أحمق ؟

★ ★ ★

كالعادة كانت المشكلة هى عبور الشلال ..

لكنهم - الأبالسة - كانوا يملكون أفكارًا لا بأس بها أبدًا .. والفكرة التى استعملوها قريبة من تلك التى عبر بها (الشبح) نطاق الأمواج حول الجزيرة مساء أمس ..

أطلقوا بندقيّة من نوع (القرايينة) ، وبدلاً من الرصاص كان هناك خطاف عملاق مربوط إلى حبل .. وطار الخطاف عبر الهاوية ليتشبث بشيء ما .. شيء لا نعرف ما هو لكنه صلب ويتحمل الحبل جيداً .. بعدها ثبتوا الطرف الآخر للحبل إلى شجرة غليظة .. وسرعان ما راح أولهم يعبر الهاوية فوق المياه الثائرة ، متعلقًا بالحبل بأطرافه الأربعة ..

صاحت (عبير) على هلع :

- « لكن .. القروء .. إنها »

- « لا قروء إلا نحن يا (أنصة) .. فاصمتى .. »

وكانوا حذرين ، فراحوا ينتظرون حتى يصل من يعبر الهاوية إلى وجهته ، قبل أن يبدأ من بعده .. وكان من يعبر يقف ببندقيته على الجانب الآخر تحسباً للمفاجآت ..

- « نورك يا (أنصة) ! »

صاحت فى ذعر :

- « أنا أعبر هذا الشلال ؟ وعلى حبل كما فى

الصيرك ؟ »

لكنهم لم يتركوا لها الخيار .. كانوا بحاجة إليها

على الجانب الآخر ، وكالعادة كانت ابتكاراتهم لا تنتهي .. برغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها في عقدة - أنشودة - يمكن أن تنزلق على الحبل .. وهي تقنية تماثل (التلفريك) ولا تقل عنه إفراغا ..

استغرق الأمر نصف ساعة ، في نهايته وجدت نفسها على الجانب الآخر من الشلال تلهث وتبكي ، وقد أدمت القيود معصمها وساقها ..

تطوع البحار البدين - وكل البحارة لهم (جاك) - بفك قيودها ، وهو يعتذر لها دون رقة :

- « معذرة يا (أنصة) .. فلسنا ذوى خلق دمث ! »
- « أنتم حيوانات ! »

- « ربما .. لكننا نحاول أن نصير حيوانات ثرية .. »
كانوا الآن يقفون وسط طريق شبيه ممهد بين أشجار الكافور .. هذا الطريق لم تمهده الطبيعة ..
يمكنها أن تقسم على ذلك ..

قالت وهي تتفحص الخرائط :

- « مائتا خطوة للشمال من هنا .. »

كانوا بحارة ، وما كان تحديد الاتجاهات مشكلة



برغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها في عقدة ..
(أنشودة) .. يمكن أن تنزلق على الحبل ..

بالنسبة لهم .. إن البحار لا يحتاج إلى رؤية وعاء
الذب الأكبر ليحدد جهة الشمال ، بل هو يعرف الشمال
بالغريزة ، بالسليقة ..

وهكذا بدعوا بمشون ..

ماتًا خطوة ! ما اتساع خطوة البحار الهولندي حقًا ؟
ربما كان ضئيل البنية قصير القامة ، وربما كان
عملاقا .. لكن الخرائط كلها تصرّ على استعمال
الخطوات .. ولهذا قوة القانون كما يبدو ..

لكن لم يحتج الأمر لشك كثير .. لأن شجرة التين الهائلة التي كانت تسمى الطريق ، قالت في وضوح :
الكنز هنا ..

★ ★ ★

كانت الشجرة ذات مظهر عجيب حقاً .. فالحقيقة هي أن بذور هذا النوع من الأشجار تنمو على الفروع العالية ، ثم تخرج جذور غليظة تتدلى لأسفل حتى تغرس نفسها في التربة ، وتزداد كثافة حتى إن الشجرة تغدو محاطة بشبكة من خشب ..

وسرعان ما تختلق الشجرة الأم تحت الحصار وتموت .. وهكذا يغدو المنظر أقرب إلى منزل خشبي ضخم مجوف ..

لهذا يسميها الأهلون بـ (شجرة التين الخائفة) ..
إن هذه الشجرة قد خلقت كي تحتوى الكنز بداخلها ،
وقد تلقى البحارة الرسالة سريعاً ، وراحوا يركضون
نحوها وهم يتصايحون ..

جوارها کان سنڌو ۽ خشبي مهتر ۽ عتيق ..

تساعل التحيل عن كنهه ، فردّ الوسميم :

- « في الغالب هو الصندوق الذي نقلوا الكنز فيه .. »

وتناول بلطة صغيرة راح يهشم بها بعض الجذور
حتى اصطنع فتحة تسمح بدخول رجل .. وإلى
أصفرهم حجماً لأشبار :

- « (جاک) .. نورک ! »

تحنى (جاك) ومن جمده النقي في الفتحة ..
إن هي إلا بضع دقائق حتى برز رأسه من جديد ،
وهتف :

- « يوجد شيء يا شباب ! صندوق مدفون على الأرجح »

« ھوریرا ۱ » -

تعلت صيحاتهم حماسة ، وراحوا يلکمون بعضهم

على سبين التهنئة ، بل إن أحدهم بصق على الأرض
فرحاً ..

١٢ - مرح مع القراصنة

هكذا إذن دارت الأحداث لتعود إلى الموقف الذي
بدأنا به قصتنا .. وأعتقد أننا جميعاً رأينا (عبير) /
(بالمر) مدفونة في الصندوق الخشبي تحت التراب ،
ثم رأينا أن شخصاً كريماً أنقذها فقط ليتضح أنه
(كلبى سنج) وعصابته من الأوغاد ، بمعونة كلبه
(ساتان) طبعاً .. وعرفنا أنها مخيرة بين إرشاده إلى
الكنز وبين الرقص مع (جو الخطاف) ..
يمكننا الآن أن نعود لقصتنا ..

★ ★ ★

كان خطافا (جو) الجميلان يلتزمان في الشمس ،
حين صاحت (عبير) في هستيريا وهي تنكمش على
نفسها :

- « أي كنز ؟ لقد وجدته البحارة ! »

بصق (كلبى سنج) معنا عن رفضه لإجابتها ،
وغمغم :

هتفت (عبير) وقد أدركت أن دورها انتهى :

- « الآن هلا تفضل أحدكم بإعائتي للشايطن ؟ »

قال البحار الوسيم بعد أن استعد لمواصلة الحفر :

- « صبراً يا (أنصة) .. نحن لم نتأكد بعد .. »

هنا تبخل للنحيل :

- « بل تأكدنا يا (جاك) ، ويمكننا أن نودع

(الأنصة) .. »

وقبل أن تقول (عبير) شيئاً ، هوت ضربة قوية

على مؤخرة عنقها فالتفت الحاضر بالنسبة لها ..

وغرق الضوء في ظلام مكين ..

نظر البحار الوسيم إلى الجسد المكوم على الأرض ،

ثم إلى الصندوق الخشبي ..

وكانت العلاقة واضحة جداً وقوية جداً ..

دون أن ينظر مرة أخرى ، أمر الآخرين :

- « ضعوها في الصندوق وادفنوها ! »

★ ★ ★

- « للبحارة ؟ لم يعد هناك بحارة .. »

ومرر سبابته على حنجرته بإشارات ذات معنى ،
وقال :

- « لم نفعل هذا للأسف .. لقد وجدناهم مقتولين
جوار شجرة التين الخائفة ، وكنت على وجوههم
علامة الجمجمة .. لم يكن شيء بجوارهم ولا بقربهم ..
ولا علامات تدل على جرأ أو حفر .. إن هؤلاء لم
يظفروا بشيء .. »

- « لكنهم وجدوا الكنز داخل الشجرة .. »

- « لا كنز داخل الشجرة .. ثمة صندوق لكنه
مليء بالمستندات والأوراق .. التي أبلاها الدهر .. أنا
لم أتعلم ولم أدخل مدرسة .. لكني لا أعتقد أن هذا هو
شكل الذهب ، في القرن السابع عشر .. ولو قال لي
أحد ذلك لاتهمته بالكذب .. »

رفعت يديها إلى وجهها ، وصاحت وهي توشك
على البكاء :

- « هذا هو كل ما أعرفه عن الموضوع .. صدقتي !
هنا رأى الرجال جميعاً تلك العلامة على معصمها إذ
انحسر الكم عنه .. وتراجعوا في رهبة .. »

هتف (جو الخطاف) :

- « هذه العلامة يا قبطان .. صليب من حروف (P)

وسط دائرة .. إنها علامة (الشبح) .. »

تنهد القرصان في ملل ، ولوح بذراعه ليعبد هذا
السخف :

- « لأن تكف عن هذا ؟ »

- « إنها الحقيقة يا قبطان .. هذه العلامة يصنعها
بختم في يده اليسرى ومعناها أنه يحمي هذه الفتاة
المخبولة شخصياً .. أما خاتم يده اليمنى فيرسم به
علامة الجمجمة على وجه أعدائه المقضى عليهم ..
لقد ترك علامة الموت على وجوه البحارة .. »

- « هراء ! »

- « أقترح أن نترك الفتاة وشأنها .. »

في اهتمامة قرصانية لزجة تأملها (كابي سنج) ،
وغمغم :

- « نحن لن نؤنيها .. إنها آخر من يعلم كل شيء ..
ولو كانت هذه هي جزيرة (الشبح) حقاً فأنا (كابي
سنج) .. وحيثما يمش (كابي سنج) يكن بيته .. »

ثم عاد ينظر إلى (عبير) وضحكة شيطان تتلاعب
على شفتيه :

- « قولى لنا الآن ما نريد معرفته .. »

★ ★ ★

أنزل (الشبح) عدسة للتلسكوب عن عينيه ،
وداعب منخر الكلب الذئب وربت على عنقه ليهدأ ..
إذن الفتاة حية .. لقد جاء هاهنا منذ ساعتين أو
أقل ليجد البحارة الستة منهمكين فى إهالة التراب
فوق قبرها ..

كان يعرف أنهم من بحارة الكابتن (هورتون) ..
لكن هذا لم يعد يهم بعد ما فعلوه أو ما ظن أنهم
فعلوه ..

الحق إنه لم يتمالك نفسه لدى الفضب ، وغضبة
(الشبح) ليست من الذكريات المحببة للنفس لمن
يرأها ..

كان الستة مشغولين حين وجدوا (الشبح) ونذبه
يهبطان عليهم من عل ، فينطلق الرصاص وتتطاير
المدى وتتلقى الأكياس .. كانت مجزرة حقيقية
لاداعى لها .. لكنها تمت ..

وفى النهاية وضعت علامة الجمجمة على الجثث ..
لقد عاد لكهفه حزينا نائما على أنه لم يصحب
الفتاة إلى أن يطمئن عليها ، لكن لم يمر أكثر من
نصف ساعة حتى فوجئ بـ (جوران) يخبره بنيا مذهل :
- « سفينة قراصنة دانية ! »

نهض كالمجنون ليرتدى ثياب (الشبح) كلها ،
ويحشو مسدسه بالرصاص ثم يمتطى صهوة حصاته
(هيرو) ينهب الأرض نحو الشاطئ ..

وبعدسة للتلسكوب ، استطاع أن يرى القارب الذى
يخترق الضباب والأمواج ببراعة غير عادية .. إن
من يقود هذا القارب يعرف (بنجلا) جيدا .. لا شك
فى هذا ..

وتم كل شيء بسرعة .. النزول بالرجال إلى
الشاطئ .. اقتفاء آثار الأقدام العديدة .. عبور الهاوية
فوق الشلال باستعمال الحبل ذاته ، ثم البحث بدقة
حتى العثور على الجثث الست ..

هنا راح كلبهم ينبج وينبش الأرض حيث كان القبر
الحديث ..

ورأى الرجال يحفرون ويزيحون التراب ، وإذا

بالفتاة سالمة تملأ فيما عدا الذعر الشديد إذ رأتهم ..
هؤلاء يعرفون كل شيء ، ويعلمون جيداً
ما يبحثون عنه ..

ومن جديد عاد يتأمل وجوههم وخاصة وجه من
بدا كقاتدهم ..

الوجه الفظ .. العصابة على العين .. الجسد
المشعر كجسد فرد ..

وتوتر جسد (الشبح) كقط غاضب ..
(كابى سنج) !

★ ★ ★

احتشد أقزام (الباتدار) حول (الشبح) يحدون
حراهم وأقواس سهامهم .. قال لهم وهو يتأكد من
حشو مسدسه :

- « الآن أريد القروء معي ! »

قال (جوران) مرتبكاً :

- « هذه القروء لا يؤمن جانيها .. ولقد قتلت كنت
واحدًا منها أمس .. »

- « لكنها تثير الرهبة يا (جوران) تثيرها ..
وهذا ما أريده .. »

واتجه قزم وهو يرتجف إلى القفص الخشبي
المعلق ، فعالج الجنزير الحديدي الملف حول بابه ..
كلينج كلانج !

قال (الشبح) وهو يحكم تثبيت قناعه :

- « كما اتفقنا .. ستمرحون كما تريدون لكن الرجل
ذا العصاية على عينه ليس ضمن الصفقة .. إنه لى
وحدى .. »

وفى خلفية المشهد يتعالى صوت القردة الغاضبة ..
قردة قادرة على التزاع أطراف من تهاجمه دون مناقشة ..

★ ★ ★

- « انظروا ! »

- « انظروا ! »

تصاح القراصنة المحيطون بـ (كابى سنج) وهم
ينظرون إلى الأفق .. كان هناك حصان أبيض شامخ ،
وعلى ظهره رجل مقنع له وجه جمجمة ، وكان يضع
يديه في خاصرته والتحدى على سحنه ..

- « (الشبح) الذى يمشى ليلاً ! »

اغتاظ (كابى سنج) للأمر .. فأطلق ذراع (عبير)
وصاح فى غل :

- « يا حمقى ! إنه رجل مثلى ومثلكم ، ويموت
بنفس الطريقة ! هلموا الحقوا به .. »
وانتزع غدارته من حزامه ، وأطلق رصاصة باتجاه
راكب الحصان ..

فى اللحظة التالية توارى الحصان براكبه ،
وانفتحت أبواب الجحيم .. إن أقزام (الباتدار)
شرسون للغاية ولا يمزحون .. وسرعان ما انطلقت
الحراب والسهام نحو القراصنة المساكين ..
أما (ديفل) فانساب بين أقدامهم ينشب أنيابه فى
تصماء الحظ .. وأنياب (ديفل) هى أنياب نذير كما
تظنون ..

أما التأثير النفسى الأعظم فكان لثلاثة قروء عملاقة
من نوع (أوراج أوتان) ، هوت من فوق الأشجار
وراحت تمزق الرجال تمزيقا ..
أطلق بعض الرجال رصاصاتهم ، ولوح بعضهم
بالسيوف لكن المعركة كانت محسومة من اللحظة
الأولى ..

كان الموج يتصالم حول (عبير) المذهولة ، لكنه
لا يصدمها أبداً .. كل شيء يبدأ وينتهى عند حدود
دائرة لا تتجاوز متراً من حولها ..

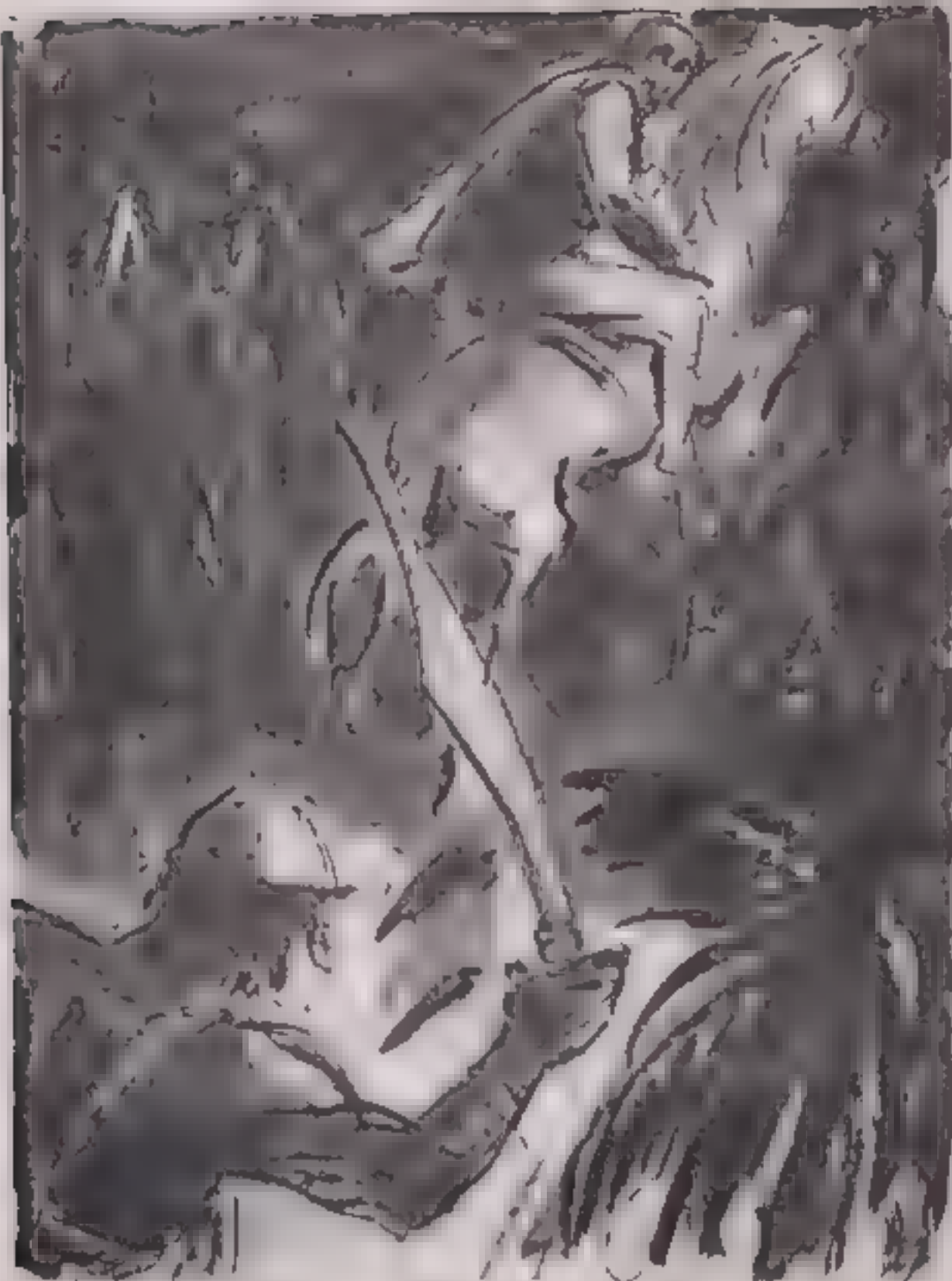
فقط حين بدأ تبادل الطلقات ؛ صاح بها (جوران) :
- « تمرغى فى التراب يا (آنسة) ! توارى فى
مكان آمن ! إن الطلقات لا تختار هدفها ! »

★ ★ ★

أما (كابى منج) فكان يعرف هدفه ..
الفرار أولاً بعيداً عن هذا السيرك الملىء بالقردة
والأقزام ، ثم الانتقام ثانياً ممن أفقده خير رجاله ..
حتى قامته وراح يركض فى عزم .. فى غل ..
نحو الاتجاه الذى توارى فيه (الشبح) .. لولا أن
العيون الحاقدة لا تغف دماً ؛ لأقسمنا أن الدم يسيل
من عينية للحاقتين ..

كان هناك حاجز من الأشجار .. لابد أن ركب
الحصان ورائه بشكل ما .. ولكن أين ؟
فى اللحظة التالية انهالت لكمة على فكه .. لكمة
عنيدة باليد اليمنى .. وكان فى اليد خاتم معدنى أدمى
ذقنه ..

لو استطاع (كابى منج) أن يرى وجهه ؛ لراى
علامة الجمجمة على فكه ، ولعرف أنه صار (مغلماً)
بعلامة الموت ..



كان (الشبح) يركض على حصانه الأبيض مبتعداً ..
استل (كابي سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس
علم التشريح قليلاً .. فقط لو ينتظر هذا الأحمق
دقيقتين ..

وفي اللحظة التالية تشبث (الشبح) بفصن شجرة
متدل - على طريقة (طرزان) - ووثب من فوق ظهر
حصانه ، لعبور فرجة خالية من الأشجار فيهبط على
فرع شجرة بعد ..

- « الويل لك ! »

- « بل الويل لك أنت ! »

قالها (كابي سنج) وهو يرغى ويزيد ، وراح
يركض صوب خصمه الذي وقف ينتظره كان الأمر
لا يعبه ..

مشيت قدما القرصان فوق الأرض ، وهنا ...

هنا فهم السر الذي جعل (الشبح) يعبر هذه
المصاحبة وثباً ..

لقد كانت الأرض مغطاة بالدبق الذي يجعل المشي
مستحيلاً ..

وسدى راح يركل ويحاول تحريك قدميه .. لكنهما
كانتا تردادان تورطاً والتصاقاً ..

كان (الشبح) يركض على حصانه الأبيض مبتعداً .

استل (كابي سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس علم التشريح قليلاً .

وابتسم (الشبح) فى تشف وهو يرمق المشهد :
- « إنها حيلة قديمة لصيد النمر يا (كلبى سنج) ،
غير أننا قادرون على اصطيد الخنازير البرية بها
كذلك !

ثم - برشاقة - وثب من فوق غصن الشجرة ليقف
على مسافة آمنة من الأرض اللزجة ..

- « لقد أعطتني الأنسة (بالمر) - دون قصد منها -
بعض الأفكار الصالحة ! ما كان على سوى استدراجك
هنا .. »

صاح (كلبى سنج) فى حلق وهو يحاول
التخلص :

- « حسن .. لقد ظفرت بى فتعال حررنى .. »
- « لن أفعل ! ولماذا أفعل ؟ إنه الموت البطيء
المعذب الذى طالما تمنيت لك .. ستموت هنا ببطء ،
كذبابة فى خيوط عنكبوت هجر بيته .. ولن يمد لك
أحد يد العون أبداً .. »

وحك رأسه مفكراً ولرشف :

- « ستموت بعد يوم ؟ ربما ثلاثة أيام ؟ ربما
أسبوع ؟ الله وحده يعلم .. »

من بين أسنانه أطلق (كلبى سنج) سبة ، وراح
يوصل محاولاته عديمة الجدوى :

- « أنت .. أنت .. لماذا تكرهنى إلى هذا الحد ؟
يمكنك قلى الآن وإنهاء هذا الضجيج .. »

ابتسم (الشبح) وهو يدور حول الفرجة مبتعداً :
- « لماذا أكرهك ؟ هذه قصة يطول شرحها
يا (سنج) ! »



كانت للمجزرة قد انتهت تماماً حين خرج (الشبح)
إلى رجاله الأقزام .. الأرض مغطاة بجثث دامية
صارخة مولولة معذبة .. وقد مات قزمان وقرد
بطلقات الرصاص ..

ركضت (عير) نحو (الشبح) مولولة :

- « لقد أنقذتني .. كان على أن أفهم هذا ! »

اتخذ وضع الاحتباء ليداعب عنق ننبه العزيز الذى
أرهقه الافتراس ، وقال لها :

- « تركت (كلبى سنج) فى ورطة بلا حل ..
ولسوف أجيء ليلاً كي أستمتع بروية عذابه قبل أن
أنام .. لقد ساد العدل للكون وانتهت الكوابيس .. »

راحت تنفض الغبار عن ثيابها ، وسألته :

- « والكنز ؟ »

- « فى كهف الجمجمة منذ زمن سحيق .. أنا وجدته وأخذته هناك عندما جنت الجزيرة .. »

- « ولماذا تحتفظ بكنز ؟ ظننتك لا تبالى بهذه العروض الزائلة »

- « كى لا يجده أحد آخر .. هذا سبب كاف فيما أظن .. إنه ذهب ملوث ، وسوف يجده أحدهم لو ظل فى مكانه .. الذهب الملوث يطفو على السطح دوماً .. »

هنا صدرت ضجة من الأقزام ، ولوحوا برماحهم منقرين ..

كان هناك غريب يشق طريقه فى تودة عبر صلوفهم ، غير مبال بتوترهم كأنما كل هذا هراء لا يهمه ..

وسمعت (عبير) صوت (التكتكة) المميز ..

- « حسن يا فتاة .. لقد انتهت قصتك هاهنا .. »

- « ليكن يا (مرشد) .. ولكن دعنى أودع مخلصي .. »

ونظرت إلى (الشبح) فى امتنان ، وغضفت :

- « شكراً على كل شيء .. »

شيء من رقة شاع فى وجهه الصخري ، وقال :

- « عندما تعودين يا مس (بالمر) ؛ سنتزوج .. وسيكون لنا طفل جميل يدعى (كيت) ! »

- « ألقاً ؟ إذن أنا جزء مهم فى مغامراتك ؟ »

- « بالتأكيد .. لقد زوجنا (لى فالك) فى السبعينات

من هذا القرن .. ولربما كان لنا لقاء آخر .. »

وابتسم من جديد ، واستدار يأمر الأقزام بالرحيل ..
قال (المرشد) لـ (عبير) :

- « هل كنت مغامرة طيبة ؟ »

- « لا بأس بها .. لكنها تذكرنى بمغامرتى مع (طرزان) .. »

- « (لى فالك) لم ينكر لحظة تأثره بقصص

(إنجار راييس بوروز) خالق (طرزان) .. إن

(الشبح) مزيج من (طرزان) و (باتمان) معاً .. »

وتنهّد وهو يثنى نراعه لتتأبطه :

- « هلمى بنا الآن .. وليساعدنا الله على اجتياز

حاجز الضباب والأمواج المحيطين بهذه الجزيرة .. »

- « هيا بنا »

★ ★ ★

وفى القصة القادمة تلقى (عبير) شذرات من عالم
(ديزنى) الرائع .. الاعم (بيكسو) و (ميكي ماوس)
والبطلة الثرثارة (دونالد داك) التى نسميها نحن
(بطوط) ..

وهناك تعرف أن الرعب قد يوجد حتى فى عالم
يسوده البط والفنران النكية ..

(تمت بحمد الله)

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
مصرية فاجية

شبح وشيطان !..

جزيرة غامضة لم ترسمها الخرائط ..
جماجم مشتعلة .. كلب كان ذئبا ..
مصيدة نمور .. أقزام .. كنز مغمور ..
عالم مخبول .. شخصية مهيبة تجمع
مابين شخصيتي (طرزان) و (باتمان) ..
جسر معلق سرعان ما يتمزق .. صحفية
شابة في ورطة .. قراصنة .. ترى هل
نسيت شيئا ؟



د. احمد خالد توفيق

قرش بني

الظلم في مصر
وما يقاله باليد
في حمار النيل العربية والعالم

مطابع
سلاسل الطيف

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت ٩١٥٥ - ٩٤ - ٢٤٣٤٤٤٤ - ٢٤٣٤٤٤٤

فاسي ٢٤٣٤٤٤٤